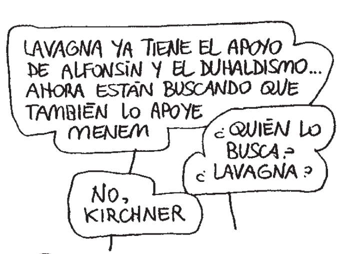
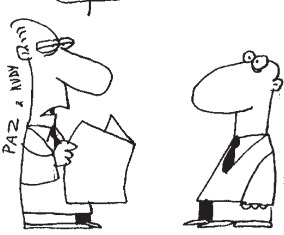
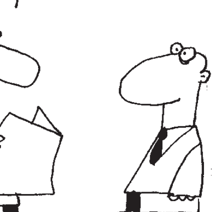








FUSILES

El vicepresidente de Venezuela y el ministro de Defensa visitaron ayer Puerto Cabello, en el Caribe, para recibir un barco muy especial. Era el que traía el primer envío de armas rusas, 30.000 Kalashnikov AK-47, y 25.000.000 de rondas de munición. Antes de fin de año, Moscú completará la orden de 100.000 fusiles comprados por Hugo Chávez y luego se verá si se monta una fábrica en Venezuela.

23 Vera historia del fixture, *por Adrián Paenza*

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, domingo 4 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6311
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional DVD Octubre: $20

EXCLUSIVO Una investigación de Horacio Verbitsky

Por lo menos nueve oficiales dieron la espalda o salieron de la formación durante el discurso de Kirchner el Día del Ejército. Defensa ordenó identificarlos. También ordenó el relevo del jefe del Regimiento de Caballería 3 por distribuir en escuelas de Esquel un video donde se ensalza la "lucha contra la subversión" Páginas/2/3

A CONTRAMANO



◆ *Las explicaciones de Bendini*
◆ *El papel de los capellanes militares*

Imágen tomada de la transmisión de Canal 7 de televisión

Hoy se vota en Perú

Leve ventaja de García sobre Ollanta Humala

Páginas/20/21

32 Export-Import, *por Juan Gelman*



Lo que busca Lavagna. La estrategia de la Rosada ante el lanzamiento del ex ministro

"Fuera de la cancha"

Escriben: *Mario Wainfeld y Sergio Moreno (en el cuerpo central), Alfredo Zaiat, Marcelo Zlotogwiazda y Jorge Gaggero (en el suplemento* Cash*)*

Por Horacio Verbitsky

DE PLAZA SAN MARTIN AL COLEGIO MILITAR

¿Qué pasa en el Ejército?

Por lo menos nueve oficiales dieron la espalda o salieron de la formación durante el discurso presidencial por el Día del Ejército en el Colegio Militar. La pretensión del Jefe de Estado Mayor Roberto Bendini de que el único fue el hijo del ex dictador Jorge Rafael Videla es una expresión de deseos retroactiva, que los datos de la realidad problematizan, como se observa en esta página. La ministra de Defensa Nilda Garré ordenó identificar a esos oficiales. Según la explicación de Bendini y sus colaboradores el que abandonó las filas fue llamado para que atendiera un desperfecto en la transmisión de imágenes de la ceremonia hacia el palco. La cámara se había montado en un avioncito a control remoto pero su imagen se cortó por un desperfecto técnico. Agregó que los seis que giraron en dirección opuesta al palco presidencial no lo hicieron por irrespetuosidad sino para observar qué ocurría en esa dirección, con las madres de liceístas que protestaban por la eventual transferencia de esos institutos a las provincias. Sin embargo, en la imagen se los ve mirando al piso de las gradas. La ministra también ordenó el relevo del jefe del Regimiento de Caballería 3 por haber enviado a un colegio de Esquel un video institucional en el que se narra una historia del Ejército que los estudiantes impugnaron, en la que se ensalza la campaña al desierto de Roca y la represión de la década del 70.

No sólo el hijo de Videla: también otros ocho oficiales se retiraron o dieron la espalda el Día del Ejército, pero subsisten las dudas. Bendini explica que el gesto no fue dirigido al Comandante en jefe. Quién es quién entre los asistentes a la Plaza San Martín; fojas de servicio y algunos prontuarios. Arrestos, pases a retiro y reforma del instrumento militar. Las responsabilidades de Jaunarena y López Murphy.

Muralla protectora

Que los retirados comprometidos con un pasado turbio trinen contra la decisión del gobierno nacional de practicar un deslinde entre el Ejército glorioso de la Independencia y el sórdido de la guerra sucia no tiene nada de asombroso. Tampoco es de extrañar la presencia en Plaza San Martín de algunos oficiales subalternos en actividad impulsados por lazos de afecto con familiares o compañeros y que son manipulados por quienes necesitan de esa muralla juvenil para protegerse de los cargos por sus actos en el pasado. Esa táctica fue iniciada por el ex Jefe de Estado Mayor Ricardo Brinzoni, imputado por la masacre de Margarita Belén. Estos son algunos de los participantes:

Jorge Walter Grosse, el retirado que agredió a los periodistas que cubrían el acto de Plaza San Martín. Los cronistas de *Clarín* y *La Nación* fueron corridos al grito de zurdos infiltrados", en una inequívoca demostración de inteligencia (militar). Conocido con el alias El Vikingo, Grosse fue jefe de inteligencia del Area de Seguridad 124, participó en secuestros de personas que nunca recuperaron su libertad y fue denunciado por el ensañamiento en la tortura de los detenidos-desaparecidos de la guarnición Olavarría, que comprendía el campo de concentración Monte Peloni. Fue pasado a retiro obligatorio en 1981 como capitán, indicio de situaciones de especial gravedad, no vinculadas necesariamente con la represión. Su nombre aparece en los registros de la CONADEP, de la Comisión por la Memoria de Olavarría, de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires y en expedientes judiciales. El 15 de mayo fue mencionado en las audiencias del juicio por la verdad que el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata realizó en Olavarría, lo cual abrió la perspectiva para su procesamiento.

Juan Miguel Angel Giuliano, líder de la denominada Unión de Promociones, fue uno de los organizadores de la algarada del 24. En 1990, los remanentes del bando carapintada quisieron llevarlo a la jefatura de Estado Mayor, cuando la conducción del Ejército quedó a cargo de un general descerebrado (por un accidente cerebrovascular). Al fundamentar la postulación, el coronel Angel León escribió que Giuliano era representativo de la generación que "peleó en la guerra contra la subversión y en Malvinas".

Guillermo César Viola. Su solicitud de ascenso a general fue uno de los últimos actos de gobierno de Menem, en diciembre de 1999. El Senado lo rechazó porque el periodista y escritor Alipio Paoletti lo menciona en su libro *Como los nazis, como en Vietnam. Los campos de concentración en la Argentina*, en el listado que cierra el capítulo XI: "La multinacional de la represión. La siniestra coordinación de las tiranías latinoamericanas".

Rodolfo Jorge Solís, ex director de Contrainteligencia de la SIDE. Durante la dictadura la SIDE "cumplía eficientemente su función al servicio del Estado, pero con el advenimiento de la democracia perdió su rumbo debido a su progresiva politización", escribió. Menem lo convocó para "colaborar en la repotenciación" de la SIDE, pero el Secretario Juan Bautista Yofre solicitó su relevo al Ejército alegando que había exhibido armas para amedrentarlo "y, lo que es más grave aún, haber exigido dinero". En 1994 el diario *La Prensa* mencionó a este coronel retirado como parte del grupo antisemita Cabildo que desde la SIDE obstruía la investigación de los atentados contra la colectividad judía. Solís querelló por ello a los periodistas Sergio Moreno y Laura Términe y presentó como testigos a tres conocidos judíos, que ignoraban donde trabajaba. Los periodistas fueron absueltos. Durante el juicio el ex subsecretario de Inteligencia Ricardo Natale dijo que Solís había planteado "que la sinagoga radical no le quería pagar un premio de la lotería" de Río Negro y que con el propósito de intimidar a Facundo Suárez le había mostrado un arma.

En familia

Además de Patricio Rafael Videla, dos oficiales en actividad que acudieron al acto en Plaza San Martín son hijos o nietos de militares que fueron procesados por lo que la justicia considera crímenes de lesa humanidad en la década de 1970 o en los alzamientos militares contra el sistema representativo de gobierno en la siguiente. El teniente primero Juan Andrés Ferrero es nieto del general Andrés Aníbal Ferrero, subjefe de la Subzona Capital durante la dictadura militar. Detenido en 1987 e indultado por el ex presidente Carlos Menem, el abuelo Ferrero fue llamado una vez más a indagatoria este año, pero había muerto en 1994. El padre de Juan Andrés, el coronel Andrés Antonio Ferrero, participó en los alzamientos carapintada de 1987 en defensa del abuelo de Juan Andrés. Junto a él se rebeló entonces el teniente coronel Victorio Rafael Listorti, compañero de promoción de Grosse y de otro manifestante: Emilio José Nanni, quien perdió un ojo durante la recuperación del cuartel de La Tablada tomado por una patrulla perdida del grupo "MTP". Listorti padre siguió vinculado con Aldo Rico, a quién acompañó en la intendencia de San Miguel y en el ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Su hijo, el capitán Santiago Marcelo Listorti fue otro de los manifestantes en la Plaza San Martín. El padre le recomendó que no asistiera, pero por lo visto el ejemplo pudo más que la palabra.

La constatación acerca de lo circunscripto del problema no implica minimizar su gravedad, que sólo puede entenderse como un fracaso de los sucesivos gobiernos postdictatoriales en la formación y tratamiento de las nuevas generaciones de militares, que ingresaron al Ejército después de concluida la dictadura. Cuando el coronel Juan Eduardo Elmiger, jefe de los comandos del Ejército, les comunicó la sanción de arresto que les correspondía, varios de los jóvenes oficiales lloraron. Recién entonces advirtieron que había sido usados y que ello les costaría la carrera, como a cualquiera que elija en el futuro el mismo camino.

Por eso es irrisorio que algunos de los responsables por ese déficit, como los ex ministros de Defensa Horacio Jaunarena y Ricardo López Murphy, en vez de respaldar a las autoridades constitucionales hayan atribuido los hechos a encono o visión sesgada del presidente Néstor Kirchner quien, según el ex candidato presidencial **Pro**cesista, lucha con fantasmas. El 30 de mayo de 2002, durante un seminario organizado por Eduardo Menem y Roberto Dromi, Jaunarena, quien ha sido ministro de Defensa bajo tres distintos presidentes, confesó que siempre se había opuesto a reglamentar la ley de Defensa, promulgada en 1988, lo cual equivale a una admisión de incumplimiento de sus deberes, y lo respaldó con una dudosa metáfora médica: "Pedirles a las Fuerzas Armadas que se hagan cargo de la seguridad interior si las fuerzas policiales y de seguridad son desbordadas, pero no permitirles que se entrenen y capaciten para ello es como decirle a un cirujano que debe operar pero sin dejarle que se ejercite". Es decir, quiso mantener latente la posibilidad de actuación policial de los militares, que la ley veda. Las Fuerzas Armadas sólo pueden actuar en ese campo dentro de su propia jurisdicción en caso de una agresión armada; en apoyo logístico, a pedido del Comité de Crisis y por disposición del Ministerio de Defensa y con unidades de combate, y previa declaración por el Congreso del estado de sitio, ante algún hecho excepcional que desborde al sistema de seguridad interior policial. Aun así, este empleo subsidiario de las Fuerzas Armadas se considerará "excepcional" y no incidirá en la "doctrina, organización, equipamiento y capacitación de las Fuerzas Armadas", dice la ley de seguridad. Es decir, no se trata del médico que debe operar, sino de los bomberos que vienen a rescatar a médico y paciente si se incendia el hospital. Jaunarena alentó con su actitud la ilusión de que otro tipo de acción era posible, lo cual constituye una legitimación retrospectiva de los hechos del pasado, que el ex ministro también avaló con las leyes de punto final y de obediencia debida.

De espaldas

Otra cosa es el recuerdo de los muertos castrenses en aquella época. El Ejército rinde en su página de Internet un "sentido y profundo homenaje a los caídos en las luchas internas de las décadas del 70 y 80",



El séptimo oficial sale por la izquierda. Se cruza con el octavo, de espaldas, que asciende en las gradas.

Mentiras y videos

Por H.V.

El jefe de la guarnición Esquel, teniente coronel Alberto Esteban Sigón, fue relevado a raíz del escándalo que provocó un video institucional de propaganda que mandó proyectar en un colegio secundario de esa ciudad. Sigón cumplía con un programa de acción cívica impulsado por Bendini, quien afirma que el video fue producido durante la gestión de Martín Balza. Según explicó la directora del colegio a una periodista radial, se creó una situación de creciente irritación por la película. Cuando el texto ensalzó al general Julio Roca, los adolescentes protestaron: "Si es el que vino a matar a los mapuches". Sobre las imágenes más modernas de soldados en la selva con textos sobre la "lucha contra la subversión", los alumnos increparon al oficial que proyectaba el video: "¿Y de los 30.000 desaparecidos no van a decir nada?". Una alumna empezó a llorar con las escenas de la "gesta de Malvinas". Un tío suyo había muerto allí, porque el Ejército "mandó chicos de veinte años sin ninguna preparación". Los profesores con mayor experiencia pedagógica que el oficial propagandista lograron contener la situación y, según la directora, el saldo fue "un debate positivo". Bendini terminó la semana más movida de su gestión entregando una caja repleta de videos al ministerio que de ahora en adelante tomará el control de esa difusión para que deje de reciclarse una historia oficial que la sociedad rechaza.

Imágenes tomadas de la transmisión de Canal 7 de televisión



Seis oficiales dan la espalda al presidente. Pese a la explicación de Bendini, casi todos tienen la vista clavada en el piso. El séptimo comienza a retirarse, hacia la izquierda.

quienes "ofrendaron lo más valioso que un ser humano puede dar: su propia vida. Su memoria permite valorar las irreparables pérdidas sufridas durante esos años de enfrentamientos fratricidas". El listado incluye 133 nombres, desde el ex dictador Aramburu, en 1970, hasta los defensores de La Tablada, en 1989. La exigüidad del número no disminuye el dolor de cada caso pero redimensiona su significado social e histórico. El abordaje que el Ejército da al tema indica que es posible un manejo respetuoso y ponderado: recordar a un compañero muerto, más aún a un familiar, es una actividad legítima y respetable, con prescindencia de cualquier consideración política. En cambio, reivindicar el terrorismo de Estado es inadmisible para oficiales en actividad y contradictorio con los valores que dan razón de ser al Estado democrático de derecho. Esa distinción fue muy clara en las palabras presidenciales, pese a los intencionados análisis políticos y periodísticos. Cuando Kirchner dijo que no les tenía miedo se refirió en forma explícita a quienes en la Plaza San Martín el 24 de mayo hicieron la apología de los delitos cometidos por la dictadura militar, insultaron al Jefe de Estado Mayor y amenazaron al comandante en jefe. La conducción del Ejército decidió no sancionar al teniente coronel Videla, cuyo padre había sido mencionado por Kirchner como arquetipo del Ejército que asaltó el poder y violó los derechos humanos. Pero Bendini también negó que otros oficiales hubieran faltado el respeto a su Comandante en Jefe. En la grabación del acto tal como fue transmitido por el Canal 7 de televisión a todo el país, se observa que por lo menos seis oficiales volvieron la espalda al presidente mientras formulaba ese deslinde entre dos épocas del Ejército; uno se retiró hacia la izquierda y otro escaló las gradas. Por ese movimiento inusual, el director de la transmisión intercaló tales imágenes con las del discurso. Todo eso ocurrió en uno de los palcos laterales, sobre la izquierda del principal; Videla, en cambio, estaba en uno paralelo al que ocupaban las autoridades.

Necesario pero insuficiente

El pase a retiro de quienes eligen una confrontación política con sus superiores jerárquicos es una medida necesaria, pero no suficiente. También es preciso construir esas nuevas Fuerzas Armadas a las que se refirió Kirchner en su discurso, cuyos conceptos fueron devorados por la repercusión del párrafo que improvisó. Antes de ese final, Kirchner había anunciado la reglamentación de la ley de Defensa, postergada desde hace 18 años por todos los gobiernos. Filtrada al diario *La Nación* luego de que el gobierno entregara copias del borrador para que los Jefes de Estado Mayor opinaran, fue presentada como un recorte de poder de las Fuerzas Armadas. No es eso lo que se desprende de una atenta lectura: por el contrario, tiende a liberarlas de funciones impropias para que puedan concentrarse en su misión específica como instrumento militar de la defensa nacional, dedicadas a alistar, adiestrar y sostener los medios que el Estado pone a su disposición, y realza el papel y el poder del Estado Mayor Conjunto. Ese organismo será responsable de formular la doctrina y el planeamiento conjuntos y procurar la integración y normalización de reglas, procedimientos, funciones, servicios y actividades, como ocurre en las Fuerzas Armadas modernas. A su cargo quedará la responsabilidad del empleo de los medios militares y su control funcional, bajo principios, normas y pautas fundamentales impartidas por el ministerio de Defensa. Esto implicará cambios en la orgánica, el personal, el presupuesto y la logística de las Fuerzas Armadas, pero no una disminución de su importancia. El discurso de Kirchner trajo un eco de estas novedades: aunque se conmemoraba el día del Ejército también habló de tareas de la Fuerza Aérea, como la radarización, y de la Armada, como la reparación de su buque escuela, en ambos casos, por empresas locales. Pasar por encima de la feudalización que condujo a la catástrofe de Malvinas, donde por muy poco no estallaron combates entre las distintas fuerzas, es pensar un futuro para las Fuerzas Armadas, cosa que no hicieron Alfonsín, Menem, De la Rúa ni Duhalde, que sólo estrangularon su presupuesto. Una vez firmado el decreto reglamentario de la ley de Defensa, el Jefe de Estado Mayor Conjunto preseleccionará los oficiales y suboficiales de cada fuerza que se incorporarán al organismo por designación ministerial. A su vez el ministerio de Defensa establecerá qué condiciones profesionales se requieren para ser Jefe de Estado Mayor del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. Va de suyo que la primera será comprender el momento histórico y las definiciones centrales de la conducción del Estado. No es seguro que todos los actuales Jefes de Estado Mayor sean los indicados para la próxima etapa.

El adoctrinamiento

Por H.V.

Permitir que continuaran en su función de adoctrinamiento los capellanes que participaron en la guerra sucia militar contra la sociedad argentina es una de las más graves omisiones de los gobiernos de las dos últimas décadas. Algunos son notorios, como los capellanes de la Armada Alberto Angel Zanchetta y Luis Manciñido, que distorsionaban parábolas bíblicas como las de la separación de la cizaña y el trigo para adormecer la conciencia de los oficiales que se angustiaban después de arrojar prisioneros vivos al mar. Pero otros, como el capellán del Ejército Luis Mecchia, han conseguido permanecer al margen del escrutinio público, incidiendo en la formación de las nuevas generaciones de oficiales. Documentos del Archivo Nacional de la Memoria arrojan luz sobre la tarea de este sacerdote que desde 1961 participó en la implantación de la doctrina de la guerra contrarrevolucionaria, que incluía el secuestro, las torturas y la desaparición de personas. En los años de la dictadura militar se desempeñó al frente de los 33 capellanes que prestaron servicios en el Comando de Institutos de Campo de Mayo, donde funcionó la Zona de Seguridad 4 y uno de los mayores campos de torturas y exterminio del país.

Nacido en la región italiana del Friuli, Mecchia concedió una entrevista a dos enviados de la organización Friuli en el Mundo, que la incluyeron en el folleto "Friuli en las pampas", editado en 1978 en Udine. Según Mecchia a fines de la década del 60 un capellán le pidió que enseñara a los soldados de la Caballería sus conocimientos acerca de la guerra revolucionaria, antes de que hubiera en la Argentina cualquier desafío armado al poder. Así conoció al Comandante de la Caballería, general Juan Carlos Onganía, con quien conversaba frente a una botella de cognac. En los años siguientes, Mecchia fundó otras dos capellanías: la de la Escuela de Inteligencia y la de la Aviación de Ejército, que aún ocupa, y desde 1967 fue capellán del Comando de Institutos. Su jefe era el general de división Santiago Omar Riveros, hoy procesado por su participación en los planes Cóndor y en el de apropiación de bebés. En una presentación a la justicia, con el patrocinio del abogado Florencio Varela, Riveros sostuvo que "se ejecutaron aproximadamente a siete mil terroristas" por decisiones adoptadas "en los Estados mayores de las Fuerzas." El sacerdote justificó el golpe de 1976, cuando sólo "una pequeña fracción" castrense "defendía aquello que se llamaba el Estado constitucional". En la Escuela de Inteligencia, Mecchia predicaba la inminencia de una guerra civil. "Muchos me creyeron", se jactó. "Lo discutimos en el nivel superior. Varias veces me llamaron para saber en base a qué elementos sostenía esa tesis. Los altos mandos coincidieron con el diagnóstico. Les costaba quebrar la estabilidad institucional, hasta que **alguien** les hizo entender que una cosa es la legalidad y otra la justicia". Como era preciso "salvar al país y al sentido argentino de la existencia" se adoptaron "métodos expeditivos", para "frenar a los extremistas y a la guerrilla internacional. Las operaciones fueron clandestinas. "Digamos así, con la discreción de quien sabe interpretar lo que digo: si alguien es sorprendido armado, más le vale olvidar su nombre. Cuando nos encontramos ante un hombre armado, la regla es disparar primero. Gana la guerra quien comete menos errores." Al describir al oponente, Mecchia dice que son aquellos que "tienen ideologías marxistas, organizan huelgas, arrojan volantes, siembran clavos en las calles o lanzan bombas de humo". El tratamiento que se les da difiere según las zonas. "En el interior los rebeldes capturados son enviados a institutos de reeducación. Es mejor no preguntar dónde. En la zona metropolitana, se hace lo posible para no capturarlos". Mecchia reivindicó también lo que llamó "propaganda gris", destinada a destruir "no a ellos sino a sus familias" y dijo que había organizado un "programa de reeducación filosófica, cristiana, social de esa gente". Su conclusión era que "antes de pronunciarse sobre los famosos derechos humanos hay que conocer muchas cosas". Ahora que se conocen no se justifica que continúe con su prédica iniciada hace 45 años.

El proyecto del Gobierno para las Fuerzas Armadas

Por Martín Piqué

El presidente Néstor Kirchner cree que la situación entre los militares es más grave de lo que parece. En el Ministerio de Defensa se preparan para recorrer el interior, racionalizar el presupuesto y reglamentar la Ley de Defensa.



Ana D'Angelo

El equipo de la ministra Nilda Garré recorrerá el país para evaluar el clima militar en el interior.
"Todavía quedan importantes resabios autoritarios", dijo en privado el presidente Kirchner.

La confesión tuvo el tono de un diagnóstico y se escuchó en el despacho presidencial, en el primer piso de la Casa Rosada. "Lo que pasó en el acto de la Plaza San Martín es más grave de lo que parece." La frase partió de Néstor Kirchner, y fue el preludio de un monólogo de 40 minutos. Quienes escucharon el panorama fueron pasando del asombro a cierta inquietud. Eran la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el subsecretario de Tierras, Luis D'Elía; el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y su par bonaerense, Edgardo Binstock. Fue el martes a la tarde. Tras la reunión, los visitantes se fueron con la certeza de que el jefe de Estado estaba muy preocupado por la situación militar. "Tenemos que profundizar la política de derechos humanos", concluyó Kirchner en su monólogo. ¿Qué es lo que piensa hacer el Gobierno en este tema? "Vamos a recorrer el interior con el equipo (del Ministerio de Defensa), racionalizar el presupuesto y sacar la nueva Ley de Defensa", anticiparon a *Página/12* en el Edificio Libertador, sede de la cartera que encabeza Nilda Garré.

La reunión del martes en la oficina del Presidente derivó rápidamente en una charla sobre las Fuerzas Armadas. El tema estaba cantado. Las tapas de los diarios del día reproducían una expresión, calcada de un modismo televisivo impuesto por Fabián Gianola y Claudio Morgado en *Televisión Registrada*, que había usado Kirchner el día anterior. "No les tengo miedo", había dicho en el acto por el Día del Ejército en el Colegio Militar. El martes, cuando los invitados se sentaron a la mesa de conferencias del despacho presidencial, no pasó mucho tiempo hasta que preguntaron por el acto con los militares. Kirchner entonces dedicó cuarenta minutos para contarles el trasfondo de la situación.

"Todavía quedan importantes resabios autoritarios. El descontento llegó a una parte de los oficiales jóvenes, los están adoctrinando militares retirados. También existen oficiales comprometidos con la democracia", expuso el Presidente ante el silencio expectante de sus interlocutores. Alrededor de la mesa estaba también el secretario de Obras Públicas, José López, porque la reunión había sido convocada para definir los detalles de un plan de vivienda dirigido a las víctimas del terrorismo de Estado. La conclusión de Kirchner fue que no había que retroceder en la aplicación de las reformas previstas para el sector. Lo mismo explicó a **Página/12** un funcionario especialista en el tema que trabaja en Defensa.

Retroceder nunca, rendirse jamás

Subir las escaleras del Edificio Libertador no es una experiencia muy aconsejable. Entre las penumbras y la cantidad de puertas cerradas con candado, es inevitable pensar en Michel Foucault y su concepto de "institución total". Pero lo que se ve en el inmenso edificio neoclásico de Paseo Colón es la imagen de la falta de proyecto de esa institución. La sensación que provoca el entorno coincide con el diagnóstico del funcionario civil del Ministerio de Defensa que recibe a **Página/12.**

–Tenemos que darles un proyecto. Ellos (por los jefes militares) lo saben. Así como están no pueden seguir más –resume el anfitrión.

La frase sintetiza lo que se propone el Gobierno con la reglamentación de la Ley de Defensa, demorada por todos los gobiernos democráticos. Las reformas fueron delineadas por Kirchner en el Colegio Militar. ¿En qué consisten los cambios?

◆ **Una nueva Ley de Defensa.** A pesar de la resistencia que genera el proyecto, el Ejecutivo va a modificar las normas que reglamentan y ponen límites al accionar de las Fuerzas Armadas. La reforma apunta a dejar bien claro en qué casos deben intervenir las tres armas. "Sólo podrán intervenir ante una agresión exterior de una fuerza *militar estadual*", destaca el funcionario, subrayando las palabras *militar y estadual*. Eso significa que el terrorismo y el narcotráfico quedarán exceptuados de las hipótesis de conflicto que justificarían una respuesta de las Fuerzas Armadas. Esos tipos de agresiones quedarían a cargo de las fuerzas de seguridad (policías, Gendarmería y Prefectura). Sólo se autorizaría la intervención militar en el caso de que fuera atacada una unidad castrense. El eje de esta reforma se opone a la doctrina que está tratando de exportar el Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos. **Página/12** pudo saber que Kirchner quiere acelerar la aprobación de ese proyecto. "Tenemos que movernos rápido", es la consigna que circula entre los funcionarios civiles de Defensa, aquellos a los que el Presidente considera de confianza (no son muchos, la experiencia indica que en el área abundan las filtraciones interesadas y el espionaje).

◆ **Racionalización de los gastos.** La reforma del Ejecutivo tiene un capítulo importante para el tema presupuestario. Desde el retorno de la democracia, la Defensa no ha sido una prioridad en la asignación de recursos del Estado. La situación no cambió con este Gobierno. "No podemos gastar más en los militares cuando tenemos a la mitad de la población excluida", asegura la fuente. La mayor parte del presupuesto de las Fuerzas Armadas (más del 80 por ciento) se utiliza para pagar sueldos, retiros y seguros, y con lo que resta se financian ejercicios, entrenamiento, compra de armas. Esa parte del presupuesto militar es administrada por las propias fuerzas. Eso es lo que el Gobierno se propone cambiar. "Eso lo va a administrar el ministerio. Vamos a hacer una mejor administración. Y vamos a incrementar el pozo con dinero del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) y con la venta de algunas tierras que están en propiedad de las fuerzas", anticipa el funcionario.

En el Gobierno dicen que las autoridades castrenses no se opondrán a los cambios. "Saben que así como están no pueden seguir." Sin embargo, también admiten que el clima entre los militares no es el mejor. Cuando se les pregunta por el acto del 24 de mayo en Plaza San Martín (convocado por familiares de víctimas de las organizaciones armadas de los '70), reconocen que esa protesta logró reunir a bastante gente a partir de una convocatoria vía mail. "Eso demuestra que hay una red bastante aceitada de contactos", revela el funcionario de Defensa. Y la fuente, que no parece alarmada, traza un rápido pronóstico.

–Puede haber otro foco –adelanta.

–¿Un alzamiento militar? –se sorprende **Página/12**.

–No. Algo como lo que pasó el 24 de mayo. Gestos de protesta a los que se sumen oficiales jóvenes. Tenemos que movernos rápido.

EL DEBATE SOBRE LOS MILITARES

Las medidas urgentes

Por Victoria Ginzberg

El acto del 24 de mayo en el que se reivindicó a la dictadura y los incidentes del día del Ejército en el que algunos asistentes le dieron la espalda al Presidente, no son, en principio, "preocupantes". En eso coincidieron la presidenta de la comisión de Defensa de la cámara de Senadores, Marita Perceval, el director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales, Gastón Chillier y el fundador del Centro de Militares para la Democracia (Cemida), coronel Horacio Ballester. Los tres expertos señalaron también que debe haber un mensaje contundente de parte del poder civil y que se llegó a esta situación por falta de políticas para el área.

"Las Fuerzas Armadas no son un factor de poder y no parece que este grupo represente a la mayoría. Pero es imprescindible que haya respuestas categóricas acerca de que este tipo de reacciones no se van a tolerar. Los actos pueden ser anecdóticos, pero junto con el espionaje de Trelew demuestran que hay una agenda pendiente para democratizar las Fuerzas Armadas", aseguró Chillier. El director del CELS hizo referencia a la denuncia presentada en marzo por el organismo de derechos humanos en base a información proporcionada por un joven integrante de la Armada que reveló que en la base almirante Zar se realizaban tareas de seguimiento a jueces, abogados y funcionarios públicos, incluida la ministra de Defensa, Nilda Garré. Este descubrimiento hizo que el ministerio asumiera en control de los órganos de inteligencia de las Fuerzas Armadas. Además, en breve, se procederá a reglamentar la ley de Defensa con medidas que apuntan a fortalecer el control civil de los militares *(ver aparte)*.

Ballester acordó con el proyecto oficial de darle "mayor vida" al Estado Mayor Conjunto como coordinador de las Fuerzas Armadas. "También fue bueno –dijo el coronel– la disolución de la Policía Aeroportuaria. Y se deberían cerrar los Liceos, porque la educación tiene que estar dirigida por el ministerio del área y no por Defensa. Se dice que los liceos forman subtenientes de reserva, pero para eso se necesitan tres meses y no cinco años". El fundador del Cemida añadió que debe dejar de estar bajo jurisdicción militar el Servicio Meteorológico Nacional y que es necesario modificar la ley de la Carta, según la cual el Ejército se hace cargo del relevamiento topográfico de la República Argentina a través del Instituto Geográfico Militar.

Más allá de las reformas técnicas, está claro que la identificación del terrorismo de Estado sigue vigente en sectores castrenses luego de casi veintitrés años de democracia. Para Perceval, este hecho está, justamente, relacionado con la falta de un proyecto definido para el sector: "Hasta ahora la política de Defensa fue la no política, si no, ¿por qué estamos reglamentando ahora una ley sancionada durante el gobierno de Alfonsín?, también hay que aggiornar los planes de estudio: son demandas que requiere un sistema de Defensa que necesita Fuerzas Armadas para la prevención de conflictos. Estamos avanzando en la ley para la Obtención de Medios para la Defensa, porque aunque la Argentina es un país no beligerante, la producción para la Defensa es estratégica", manifestó la senadora.

Desde 1983 los militares han ido perdiendo –además de consenso en la sociedad civil a causa de que cada vez se conocen más detalles sobre los crímenes de la dictadura– poder. Carlos Menem indultó a los genocidas pero redujo el presupuesto de las Fuerzas Armadas y eliminó el servicio militar obligatorio luego de la muerte del conscripto Omar Carrasco. Chillier explicó que "a la clase política le inquietaba que las Fuerzas Armadas no fueran un factor de poder, pero no se preocupó en democratizarlas". "Ahora –agregó el director del CELS– es importante que se tomen medidas en función de fortalecer el control civil y que se capacite a funcionarios públicos para que puedan implementar esas medidas. Finalmente, sería deseable que todo esto se haga lo más rápido posible".


Daniel Jayo

KIRCHNER QUIEBRA LAZOS CON LAVAGNA

Puentes rotos

El Presidente instruyó a sus más íntimos para que enfrenten a Lavagna y "lo saquen de la cancha". La sorpresa de algunos y las preguntas que se hacen en la Rosada sobre la estrategia del ex ministro. Lo que piensan en tiendas del economista. Alguna teoría conspirativa. El nuevo escenario.

Por Sergio Moreno

Este viernes se terminó todo atisbo de cariño en la Casa Rosada para con Roberto Lavagna. Ese día, Néstor Kirchner instruyó a algunos colaboradores muy cercanos: "Salgan a destrozarlo". Algunos de estos centuriones definieron el clima que imperaba en el primer piso de Balcarce 50 como "de guerra". Habían transcurrido poco más de dos semanas desde que *Página/12* expusiera en una nota de tapa las intenciones y parte del ideario del ex ministro de Economía. Lo escrito ahí fue en su momento bien recibido en el Parnaso kirchnerista, a pesar de las diferencias que el ministro marcó, que no son muy distintas a las que fue desgranando en conferencias y reportajes a lo largo de estos más de 15 días. Tanto en el Gobierno, cuanto en los alrededores de Lavagna, hay una gran decepción por las reacciones en lo que ahora son bandos contrarios.

En la nota de tapa del 17 de mayo pasado se exponía el pensamiento del ex titular de Hacienda, los porqués de su regreso y el advenimiento de una diferenciación con el Gobierno, que el ministro solía llamar "dialéctica", que mantendría con el Presidente, convencido de que tal debate "ayudaría" a la actual administración. Lavagna descartó todo armado opositor al Gobierno, se situó en el espectro del centroizquierda e, incluso, alertó sobre algunas maniobras que planificaba para 2008 lo que llamó "derecha" e identificaba con los principales operadores y consultores de la city porteña.

Desde algunos despachos de la Casa Rosada interpretaron en esa oportunidad favorablemente las revelaciones aparecidas en la nota de marras.

Lavagna, entonces, no actuó más que como se dijo en aquel texto que iba a actuar. Pero en el Gobierno comenzaron a interpretar cada gesto del ex ministro como una carrera que lo llevaba extramuros del kirchnerismo. Ahora, en Balcarce 50 aquella situación parece haberse perdido, como lágrimas en la lluvia. Incluso algunos amigos del ex ministro, que entregaron sus afanes para contenerlo y erigirlo como el candidato oficial a la Jefatura de Gobierno porteño –desafío que no entusiasma al economista– quedaron un poco pasmados por el desarrollo de los hechos, sin comprender cuál es la estrategia de Lavagna.

Uno de los más fieles intérpretes del pensamiento presidencial dijo a este cronista: "No entiendo lo de Lavagna, lo que ha querido hacer. El es un tipo impresionantemente ególatra, y como todo ególatra quiere ganar, no va a jugar una partida para perder. Para eso, si él desease jugar debería hacerlo al lado de Kirchner, jugar en nuestro espacio. No puede darse el lujo de perder para intentar algo en 2011". La fuente ensaya alguna hipótesis, que se evalúa en la Casa Rosada, sobre las motivaciones del ex titular de la cartera económica. "Debe haber querido hacer unos toques públicos y valorizarse ante nuestro espacio, pero se fue al demonio, se pasó de rosca. Si hubiese medido más lo que dijo, fundamentalmente en materia de política económica, podría haber seguido jugando en este espacio, y quizá nosotros deberíamos haber pagado un precio más alto para reincorporarlo."

La gestualidad del ex ministro no es entendida en Balcarce 50 como una maniobra de posicionamiento, sino como un derrape por exceso. "Los que lo compran ahora, con ese discurso, es la derecha, un sector con el que Lavagna no comulga pero que lo empieza a ver como un candidato más sólido de lo que ese sector tiene en oferta. Acaso por eso, esta semana lo putearon todos, (Mauricio) Macri, (Ricardo) López Murphy, (Elisa) Carrió; los únicos que no lo putearon fueron (Raúl) Alfonsín y (Eduardo) Duhalde. Comparo sus últimos gestos con la decisión de Duhalde de jugar contra Cristina (CFK)", ensayó el centurión del Presidente.

Otro funcionario que no guarda inquina al ex ministro así habló con este cronista: "Me sorprende la posición de Roberto; pensé que iba a ser más cauto". Otro de ellos dijo que "nunca hubiese imaginado que llegaríamos a este punto de enfrentamiento", pero "el Presidente está muy enojado". Una tercera voz autorizada reflexionó: "Estamos haciendo crecer más de lo que lo harían por ellos mismos a hombres como Lavagna o personajes como (Cecilia) Pando" (la esposa del oficial Mercado, pasado a retiro en el Ejército y emblema actual de la defensa del terrorismo de Estado).

En una digresión, hablando de esta mujer, la fuente citada reveló que "la Pando en diez días va a hacer otro acto. En el primero juntó a 200; en el segundo a 1500; en éste va a juntar mucho más. No podemos seguir haciendo crecer a los muertos", sostuvo el confidente, preocupado por la virulencia de las respuestas oficiales y sus efectos. "Hay veces que es mejor dejar correr algunas cosas, y no me refiero a la defensa del terrorismo de Estado, para no darles más prensa de la que se merecen", reflexionó el hombre, ducho en escaramuzas.

Sin embargo, un integrante del gabinete, de gran cercanía al Presidente, evaluó los últimos movimientos de Lavagna como de gran costo político para el ex ministro. "El se dio cuenta de ese costo y dio un segundo reportaje a un diario nacional donde se la pasa diciendo que no es opositor. Pero fue muy tarde", lapida el funcionario.

Kirchner tuvo su última palabra, que se encargó de transmitir a los más íntimos, en sintonía con lo anteriormente expuesto. Respecto de la idea, de que el ex ministro juegue un papel y/o sostenga alguna candidatura enarbolando sus blasones, su cambio de parecer es categórico. "Por nuestro sector, no va a ser candidato a nada", dijo el viernes a algunos de sus pretores.

Algunos integrantes del gabinete que lo escucharon, confiaron a **Página/12** sus impresiones. "Está descartado que vaya a 'jugar' articulando en un proyecto del Presidente, en cualquier lugar", dijo una de las fuentes mencionadas. "El (Lavagna) quiere extrapolar lo conseguido en un gobierno popular-democrático de centroizquierda a un segmento de derecha", dice otro de los contertulios del Presidente, con cierta inquina. "Kirchner está completamente dispuesto a sacarlo de la cancha", remata un tercer testigo.

Lavagna, vale aclararlo, siempre se ubicó a sí mismo en el centroizquierda, acaso un poco más al centro, pero centroizquierda al fin.

La otra mirada

"La verdad, no me consta que Felisa Miceli (la ministra de Economía, que sucedió a Lavagna) haya hecho declaraciones. Sí hubo un cable de la agencia oficial diciendo lo que dicen que dijo sobre Roberto, pero ya una vez la agencia tuvo que denunciar un boicot porque salió un cable con declaraciones del Presidente, en Viena, que nunca hizo." La lectura conspirativa que encierran estas últimas líneas fue efectuada en las cercanías del ex negociador de la deuda. El tono era serio y, a la vez, un poco irónico. "No me trago esa novela rosa de que Felisa llamó al Presidente para salir a defender su política y su honor", abundó un colaborador del ex ministro, para quien "acá hay una maquinaria que arma cosas". Tales "cosas" serían operaciones de prensa y la andanada que desde territorio oficial se disparó entre miércoles, jueves y viernes contra Lavagna.

Otro estrecho colaborador del ex ministro, que conversó con este reportero, infiere que la intención del Gobierno es obligarlo a definir alguna candidatura. Eso, según el confidente, hasta ahora no ha ocurrido, ni ocurrirá; Lavagna seguirá ofreciendo sus conferencias y marcando sus disidencias "y coincidencias", dijo, pero no hablará de candidatura alguna. "Es un año para gobernar", replica como un sonsonete el ex ministro a quien quiera oírlo.

De ahora en más

Esta definición –la expulsión de Lavagna del ágora kirchnerista– implica algunos movimientos nuevos en las mesas de arena tanto del Gobierno cuanto de algunos sectores de la oposición. Por lo pronto, el Gobierno ha descartado un potencial candidato a jefe de Gobierno porteño, y seguirá con los que tiene hasta ahora, midiéndolos en las encuestas, hasta que aparezca alguno que pueda darle batalla a Macri y a quien fuere el campeón de Carrió, muy probablemente el delarruista Enrique Olivera.

Habrá que ver, además, qué ocurre con la hipótesis que maneja el Presidente de postular a su mujer, Cristina Fernández, a la primera magistratura si finalmente Roberto Lavagna decide competir contra Kirchner con una entente construida entre duhaldistas residuales y radicales alfonsinistas y algo más –acaso algún socialista, aunque es muy poco probable que el PS se avenga a cerrar cualquier pacto con el duhaldismo.

"Acaso ahí se defina que va él y no la mujer", dijo ayer a este diario un consejero del patagónico. Sin embargo, el mismo confidente ensayó que una fórmula que enfrente al Presidente o, incluso, a CFK, "tiene destino de 20 por ciento con gran parte de la oposición apoyando la candidatura de Lavagna, y no llega al ballottage, ni contra Néstor ni contra Cristina, porque nadie se ubicará a menos de diez puntos de diferencia de la fórmula que decida el Presidente", categorizó el hombre, que suele manejar encuestas.

En tiendas del ex ministro de Economía, si bien se niegan a hablar de candidaturas, no se resignan a la solidez que hoy exponen los datos del oficialismo. "Hoy puede haber una cierta supremacía; no sabemos qué puede ocurrir dentro de un tiempo", especuló, algo esperanzado, uno de los fieles de Lavagna.

LA ALIANZA QUE BUSCA KIRCHNER. LAS DIFERENCIAS CON LAVAGNA

Concertación se escribe con "K"

OPINION
Por Mario Wainfeld

La concertación, la confluencia, la coalición con los gobernadores radicales. La elección de Lavagna y la jugada que todavía no selló. Una digresión sobre las metamorfosis del bipartidismo. Más una recorrida de los acuerdos y disensos entre el Gobierno y su ex ministro.

"¿Cuánto valen los partidos políticos?", se preguntan las más altas figuras del oficialismo y, valiéndose del método comparativo, se responden de modo presto y lapidario. Valen, en su cálculo, poco, poquito, nada. Los ejemplos sobran, en el relato oficial. Néstor Kirchner es sideralmente más que el Frente para la Victoria y el PJ juntos. El gobernador Julio Cobos es mucho más que el radicalismo provincial y aún que el nacional. Hermes Binner mucho más que el socialismo y Héctor Polino, aunque no supo hacerse cargo, también. Otro tanto puede decirse de los gobernadores Gerardo Zamora, Arturo Colombi o Miguel Saiz. Quienes gobiernan, quienes tienen responsabilidades, son los que entienden la realidad. Los otros, los perdedores, se asilan en la palabrería y las estructuras partidarias, tan vacías de sentido como de votos.

La consecuencia evidente es que la manida concertación no ha de ser un pacto entre partidos, sino una sumatoria de dirigentes. "La palabra concertación –divulgó Alberto Fernández compartiendo un asadito con diputados oficialistas– por ahí no es la más adecuada. Parece aludir a un contrato, a un acuerdo y acá lo que hay son confluencias en líneas generales."

El cuchillo pragmático, apenas disimulado bajo ese poncho de generalidades, es un esbozo de acuerdos electorales para 2007. El Gobierno no lo oculta, aunque pone la intención compartida en el otro lado. "Binner no quiere ir contra Kirchner en Santa Fe, quiere ir con la boleta del Presidente arriba. Los gobernadores radicales (salvo el chaqueño, limitado por su cercanía a Angel Rozas) también. Son buenos tipos en su mayoría, pueden pensar en ser reelectos. Estarían fritos si compitieran contra el Presidente, con el que (además) se llevan muy bien. Si los dos partidos llevan 'K' a la cabeza, en varias provincias el Presidente podría sumar el 80 por ciento de los votos", se extasía un operador oficial, que luego atempera (por así decir) su prospectiva: "casi todas son provincias chicas".

"¿Qué les ofrece el radicalismo?", se interroga el interlocutor de este diario y se replica veloz. "Roberto Iglesias les dice que esperen a Carrió o a López Murphy. Margarita Stolbizer les habla de un frente con Lilita o con Binner. Angel Rozas les pide que sean opositores a todo, pero ni siquiera les propone un esquema electoral sensato. Alfonsín habla con Lavagna sin consultarlos."

Después de la crisis de 2001, las elecciones comunales y provinciales arrojaron resultados muy favorables para los oficialismos. Los gobernadores, los intendentes (o sus delfines) arrancan en la mayoría de los casos en la pole position. En tiempos, los actuales, de solvencia fiscal, esa tendencia debería acentuarse. Sobre esa lógica, combinada con el afán de supervivencia de los compañeros boinas blancas, el Gobierno imagina alquimias electorales, unificación de los calendarios electorales de la nación y las provincias. Kirchner ha sido muy transgresor a la hora de armar sus apoyos, con una trampita a su favor que es encaballarse en las estructuras del PJ y, ahora, del Frente para la Victoria. Les mete ruido, les impone candidatos por abajo, les abre "lemas" con compañeros setentistas o listas de agrupaciones piqueteras... pero las vigas de estructura están ahí con sus viejos saberes, sus micros, sus recursos.

Con ese esquema, el Gobierno da por hecho que ganará la compulsa presidencial en primera vuelta. "Con Lavagna o sin Lavagna. Con Kirchner y con Cristina" dobla la apuesta un ministro de los que talla, cuando **Página/12** le pregunta si nada cambió en esta semana de tono tan pendenciero.

Parecemos, ya ves, dos extraños

Las invectivas intercambiadas entre quienes integraron un mismo equipo de gobierno durante dos años y medio asombrarían a cualquier profano en los exasperados códigos de la política nativa. Acá forman parte del paisaje.

Roberto Lavagna buscó instalarse como opositor y motivar las réplicas del Gobierno. Consiguió ambos objetivos, lo que no quiere decir que saldrá ganador de la –hasta ahora– muy despareja brega que propuso. El oficialismo informó extraoficialmente que la intención de su cúpula era no responderle pero que un pedido especial de Felisa Miceli motivó una excepción en su caso. Las furibundas réplicas de Luis D'Elía, Carlos Kunkel y Jorge Busti contra el ex ministro eran traducidas (por varios kirchneristas de peso) como movidas autogeneradas por estos "ultrakirchneristas".

Las ulteriores diatribas del Presidente y de los dos ministros apellidados Fernández arrojan dudas sobre ese relato, dejando toda la impresión de que hubo una seguidilla de embates concertada desde la cúpula. En la batida, los "ultrakirchneristas" no se privaron de nada, acusaron a Lavagna de aliado del Opus Dei y de la empresa finlandesa Botnia, resucitando en versión light el olvidado espantajo de la sinarquía internacional.

En cualquier caso, se trata de detalles. Lo cierto es que Lavagna, que transitaba un andarivel intermedio entre oficialismo y oposición, eligió romper los puentes. Es menos seguro que se haya cerrado de igual modo otra opción: la de ser candidato a jefe de Gobierno porteño o a Presidente, con disímiles chances relativas. El ex ministro ha dejado trascender por vía de sus allegados que la Capital no le interesa, pero esa versión no es un gesto definitivo y podría ser retractada con un par de movimientos. Ese final quedó abierto *(ver asimismo nota aparte)*.

Suena muy difícil que, si no sobreviene una hecatombe económica, la oposición pueda rearmarse de modo tal de impedir un triunfo del oficialismo en las presidenciales. La foto de hoy sugiere que el anhelo kirchnerista de ganar en primera vuelta es accesible, sabiendo que nada es seguro a un año vista en un país tan cambiante. Claro que, aun en el escenario más propicio para el Gobierno, queda un universo de ciudadanos dispuestos a votar a la oposición sin bandería definida ni una propuesta a la cual adherirse. Vaya una comparación, a condición de no entusiasmarse demasiado con ella, de negar las diferencias y de soslayar la renuencia de la historia a repetirse. Kirchner está tan cerca de la reelección como estaba Menem en 1994. Tal vez para la oposición la meta más accesible sea, en el magma que es el sistema político, imaginar cuál será el Frepaso que impida que Kirchner arrase frente a tres o cuatro fuerzas muy poco competitivas. Y, desde ese Frepaso, construir la alternativa a más largo plazo. Ya se dijo, sólo tal vez. O, tal vez, coagule lo que parece insinuarse en esta semana: dos coaliciones peronistas.radicales, una encabezada por Kirchner y otra por Lavagna. En ese cuadro tercia Elisa Carrió. El bipartidismo es como una Hidra de Lerna.

Ese proyecto, aglutinar a un disperso 20 o 30 por ciento del electorado, para ir configurando una fuerza alternativa con viabilidad electoral no es desdeñable para un aspirante a liderar la oposición. Máxime si se pensara que el contexto económico internacional será menos generoso en los próximos años. Claro que significa en el corto plazo un muy duro trabajo de construcción y acumulación política, al que Lavagna, sencillamente, no está acostumbrado. Tal vez esté dispuesto a arremangarse y trabajar muy duro, tal vez no quiera o no pueda. Hagan sus apuestas, que el Gobierno ya la hizo.

Un par de dirigentes duhaldistas afines a Lavagna, que eluden de momento hablar on the record, "leen" de otro modo la coyuntura. Creen que Kirchner no llegará a la presidencia en la primera vuelta y que en segunda vuelta se puede unificar un frente del rechazo como –paradojas de la historia– el que encarnó el actual presidente contra Carlos Menem.

Todas estas son especulaciones de un futuro muy pendiente de construcción. Lo actual son los enconos cruzados y la exacerbación de las diferencias. ¿Las diferencias?

Ya no queda nada del amor de ayer

Si se desbroza la retórica y se analizan las conductas, puede decirse que las diferencias entre Kirchner y Lavagna sobre política económica son muy escasas referidas al tramo del gobierno en que éste fue ministro, que hay algunas para la actual etapa y que ambos enfatizan marcar mayores abismos de cara al futuro. Haciendo un mix entre pasado y presente puede hablarse de un vasto territorio común. Hasta podría hablarse de un debate económico dentro del lavagnismo. O, ponderando que Kirchner está siempre a la cabeza de la gestión, del kirchner.lavagnismo. O del lavagno-kirchnerismo, si alguien prefiere.

Las discrepancias sobre la política de precios no son tan gruesas, dentro de la vastedad del espectro de la discusión económica. Miceli misma juzga que muchas de sus herramientas no pueden prolongar su vigencia más allá de diciembre. Y lo cierto es que desconfía de Guillermo Moreno algo menos que Lavagna, pero bastante.

Un punto más divergente es la decisión presidencial, con la que concuerda la ministra, de no "enfriar" la economía a canje de controlar mejor la inflación. Esa asunción de riesgo que Kirchner acometió no agradaba, ni agrada a Lavagna.

A su vez, las paritarias no lo fascinaban, por decir un eufemismo. Pero el modo en que se realizaron, con un techo impuesto por el Gobierno con la contrapartida de "paz gremial", seguramente no lo hubiera enardecido mucho.

Con la mirada puesta en el horizonte, el oficialismo asevera tener un compromiso más firme que su ex aliado con mejorar la distribu-

SOCIALISTAS

"Lo primero que me vino a la mente es aquel socialismo que prestaba funcionarios al (dictador Jorge Rafael) Videla. Qué picardía que ese socialismo no haya sido capaz de colaborar con un gobierno democrático", descerrajó ayer el jefe de Gobierno, Alberto Fernández. Luego del rechazo de la conducción del Partido Socialista a la oferta que le hizo el Gobierno para que el ex diputado Héctor Polino ocupase la Secretaría de Medio Ambiente, la reacción del oficialismo no podría haber sido más dura. "Nosotros no vamos a responder agravios. El tiene que entender que para ayudar al Gobierno no es necesario hacerse kirchnerista", respondió el presidente del PS, Rubén Giustiniani. Por su parte, el secretario gremial del partido, Ariel Basteiro, aseguró que "no es Alberto Fernández el que puede adjetivarnos, cuando él viene colgado del faldón de (Domingo) Cavallo, siendo defensor del modelo neoliberal en la Argentina". "El aporte más grande que hizo a la democracia es que con su renuncia permitió que subiera Elena Cruz, que reivindicó a Videla", lanzó Basteiro, al cierre de las jornadas en el Teatro Avenida, donde hablaron distintas autoridades del socialismo ante más de mil personas. Participaron también dirigentes de otras fuerzas políticas, como el ex intendente de Gualeguaychú Emilio Martínez Garbino y Carlos Heller, titular de banco Credicoop. Mandaron sus adhesiones el diputado del ARI, Eduardo Macaluse, y el de la CTA, Claudio Lozano. Entre los oradores, la ensayista Beatriz Sarlo consideró que el Gobierno hace "terrorismo democrático" y felicitó a los socialistas por no hacer un acuerdo con el oficialismo. El Gobierno le había ofrecido a Polino conducir la Secretaría de Medio Ambiente –ahora rejerarquizada a partir del conflicto de las papeleras con Uruguay– como parte de la "concertación" que buscan con otras fuerzas políticas. El comité nacional del Partido Socialista respondió el viernes con un documento, que elaboraron en un encuentro de las principales autoridades del partido en el Hotel Bauen. En el texto sostuvieron su desacuerdo "con el modelo económico y social" que sostiene el Gobierno y aseguraron que buscarán construir un frente opositor "con organizaciones de centroizquierda que expresen alternativas concretas de cambio, independientes del oficialismo y alejadas de toda alianza de derecha". Propusieron, en cambio, que se convocara a "un Consejo Económico y Social". La respuesta del jefe de Gabinete fue tajante. "Miran mucho más su ombligo que el país", azuzó Fernández.


DyN

Lavagna, es el cambio cualitativo de las políticas públicas en pos de intervenir contra la regresiva distribución de la riqueza. La palabra "derrame" no agrada ni a los tirios ni a los troyanos de los que se viene hablando. Pero les cabe bastante, pues en sustancia apuestan al crecimiento de la economía y el empleo siendo más que remisos a completarlas con políticas sociales activas, transparentes y universales. En ese rubro, las distancias son marcadamente menores que en materia de derechos humanos. Cabe aceptar que se trata de cuestiones económicas que no requieren, como las otras, sólo voluntad política. Pero también hay que ponderar que el actual esquema de discrecionalidad de gobiernos municipales, provinciales y nacional es muy funcional a sus ansias de conservación del poder y a la coalición electoral en la que piensa Kirchner. Cuando la decisión de asignación de recursos es arbitraria hay un límite a la democracia y un plus a favor del mandatario en gestión. Y, a menos controles y más disponibilidad, la corrupción es más factible.

Una política social asistencial compuesta por cientos de acciones dispositivas, siempre asociadas a la cara del gobernante en cuestión, es algo bien distinto a una política social republicana, enderezada a ampliar la franja de derechos adquiridos de los ciudadanos. Un avance en ese sentido puede ser inversamente proporcional a las chances futuras de quienes manejan el asistencialismo a su guisa.

El control riguroso del financiamiento de las fuerzas políticas, del que los gobernantes se llevan la parte del león, también integra la agenda común pendiente. Agenda que, como se ve, tiene más rubros compartidos que lo que sugeriría a primera vista el exasperado intercambio verbal de esta semana.

ción del ingreso. Tal era el discurso en Miceli cuando revistaba en el Banco Nación, que sostiene en diálogos informales o con los aliados con que cuenta en su equipo. Sin embargo, no parece que el Gobierno piense acometer muchas de las reformas para mejorar la equidad y la transparencia a la que Lavagna fue bien remiso durante sus años de labor.

El ex ministro exorcizaba una eventual reforma impositiva, que consideraba una variante de la caja de Pandora. Kirchner pensó lo mismo en este tiempo, aunque reconociendo más en su discurso la injusticia del sistema vigente. Nada se transformó al respecto con el relevo en Economía. La ministra comenzó a estudiar una reforma y comidió una comisión al efecto pero, al conocerse información sobre el tema, Kirchner fulminó al proyecto del que no se ha vuelto a hablar en serio ni está en carpeta, que se sepa.

La relación del Gobierno con la dirigencia sindical tampoco sobresaltaría a Lavagna. El abandono de la CTA a su suerte, la renuncia a modificar el vetusto esquema de reconocimiento de personerías, siempre le cayeron bien.

Seguramente Lavagna no está de acuerdo con las posiciones que han ganado en el aparato del Estado en el último año José Luis Lingeri, Andrés Rodríguez, Hugo Moyano y varios de sus allegados. Pero cuesta imaginar que su objeción versara sobre la esencia de esa praxis, bien cara al peronismo cuando gobierna. Sus diferencias aludirían sólo al elenco de los favoritos del Gobierno, los suyos serían verosímilmente otros.

En materia política más general, pueden imaginarse diferencias más apreciables entre Kirchner y Lavagna. La política de derechos humanos del Presidente contradice todo el savoir faire de la mayoría de los dirigentes peronistas, con el que Lavagna concuerda. Significativamente, muchos de esos dirigentes se encolumnan con Kirchner más allá de esas discrepancias y es muy improbable que, por pruritos ideológicos, se aparten del calorcito que propala el éxito oficial.

El derrame

La gran discusión pendiente, la que nunca enfrentó a Kirchner y

Varios ministros para Capital

Por M.W.

Nadie piensa en las elecciones de 2007, pero lo cierto es que esa actividad inexistente es mano de obra intensiva, al menos en ciertos rubros. Los consultores están de parabienes con Capital 2007 de la que, ya se dijo, nadie se ocupa. En medio de ese declamado desinterés florecen las encuestas para medir o "instalar" candidatos, para explorar escenarios. El Gobierno, que es al unísono el principal apologista del desdén y el keynesiano creador de trabajo en esa rama de servicios, tampoco se priva de encomendar focus grups para que ciudadanos de a pie discurran sobre virtudes o defectos de posibles paladines del Frente Para la Victoria en la tan misteriosa como esquiva Buenos Aires.

En las oficinas de Alberto Fernández y sus suburbios se da casi por hecho que Mauricio Macri saldrá primero para Jefe de Gobierno, pero que no podrá evitar la segunda vuelta para la que acumula muchos rechazos que dejan muy cerca su piso y su techo electoral. El objetivo, entonces, será empardar el desempeño electoral de Aníbal Ibarra en 2003, medalla de plata en primera vuelta, cima del podio en el ballottage. El quid es encontrar el candidato que le pise los talones al líder de PRO de entrada y lo doblegue uniendo (por vía del amor, del espanto o por la teoría del mal menor) al electorado de Capital, que se supone progresista o al menos con mucho acné contra la derecha.

Los candidatos más remanidos siguen siendo fuente de trabajo para los encuestadores. El vicepresidente Daniel Scioli continúa siendo el que mejor mide aunque, discurren en Palacio, no termina de satisfacer a la progresía. Daniel Filmus, el ministro de Educación, lo escolta no tan lejos aunque es bastante menos conocido que su tocayo el vice de la Nación, eterno oficialista de perenne buena onda. Alberto Fernández, aseguran los albertistas, va tercero, tampoco a gran distancia. Jorge Telerman mide menos según los sondeos y los sentimientos que priman en la Rosada.

Los sucedidos de la semana que termina le agregan un nuevo argumento en contra, en un medio ambiente propenso a crearlos. "Piensa todo en términos súper estructurales y, para colmo, se equivoca. Mire la triangulación que armó nombrando a Guillermo Nielsen y luego posternándose ante Roberto Lavagna. Se apuró, creyó jugar a ganador y ahora se quedó pedaleando en el aire" fulminan en oficinas amplias sitas en Balcarce 50.

Así las cosas, la búsqueda no ha terminado, lo que es buena noticia para los encuestadores, tanto como para los cronistas que tienen tela para cortar. Ningún prospecto de los que hay en danza está excluido (bueno fuera, cuando falta más de un año) pero ninguno da certezas. La conclusión, de libro, es mantener activado el laboratorio de propuestas.

En estos días, el oficialismo ronda dos hipótesis que en cien futuros posibles podrán ser confirmadas, olvidadas. Eso sí, jamás dejarán de ser medidas. Dos ministros, nada menos.

◆ Ginés González García, el ministro de Salud, es una nueva hipótesis de labor. "El votante porteño no es tan peruca como Ginés, pero el 'Gordo' se ha hecho creíble por varias campañas progresistas, la de salud reproductiva, la pelea con la Iglesia, las declaraciones sobredespenalización del aborto" hace precampaña un operador del FPV. Por ahora es apenas una especulación que se mira con cariño, sobre la cual ya conversaron en tono constructivo "Alberto y Ginés" cuenta un prominente inquilino de la sede partidaria justicialista de Matheu 130.

◆ Felisa Miceli, la ministra de Economía, "posee algunas condiciones (incluidas las de estilo y de género) para ser considerada potable para un padrón exigente" y seguramente poco predispuesto a los modos más belicosos de la escudería del Gobierno. "El problema –asume un estratega del albertismo– es que Felisa está siendo muy discutida en estos tiempos." Aún antes de la emergencia batalladora de Roberto Lavagna, Miceli recibe reproches de surtida procedencia por su bajo perfil y su supuesta subordinación a las tácticas de Guillermo Moreno. "La están describiendo como si fuera la Roque Fernández de Cavallo. La que sólo siguió lo que él otro inventó, muy plegada al Presidente" describe, sin ruborizarse por la comparación, el locatario de Matheu. Intramuros, más de un ministro, reconoce que el desdibujamiento de la ministra es, en parte al menos, responsabilidad del Gobierno en su conjunto y que si se quisiera lanzarla a la arena electoral habría que revertir esa lectura que (aún en el autocomplaciente microclima de la Rosada) se reconoce como no del todo inexacta. Para los standards oficiales es mucho decir.

Cuatro ministros y un vicepresidente, es un elenco estimable que da cuenta de lo que le cuesta (y le interesa) al kirchnerismo el bichoco distrito porteño. El escenario es difícil de predecir, máxime si se piensa que Lavagna no ha terminado de decir que no irá por la Jefatura de Gobierno. Si lo hiciera, en condición de alternativa al FPV y a PRO, convulsionaría bastante las cosas. Pero eso son puras especulaciones, de momento.

Chocolate de Macri

"Que el candidato oficial va a ser pingüino o pingüina, chocolate por la noticia. El debate que se merece la sociedad es si se busca la concertación y no la confrontación", sostuvo ayer el diputado part-time Mauricio Macri, en el cierre de un encuentro de Compromiso para el Cambio en Córdoba, donde lanzó su partido a nivel nacional. Macri consideró que el Presidente irá por la reelección. "No veo otra, el Presidente está entusiasmado por los indicadores económicos positivos que se viven en el mundo y que la Argentina ha disfrutado, va a querer continuar", especuló. Ante 400 delegados de 16 provincias, el empresario aprovechó para criticar el lanzamiento en Capital del ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. Macri consideró que su aparición fue "irresponsable y perversa", porque pasó "poco tiempo de todo el daño que se hizo con el tema Cromañón". Veloz como el rayo, Ibarra salió a responderle a Macri, a quien le dedicó la mayoría de sus críticas en su acto. "Perverso e irresponsable es usar la tragedia políticamente como él lo hace", contestó.

Bulldog y diccionario

"No podemos aceptar los disparates que el Gobierno instala todas la semanas. Nos pasamos toda una semana discutiendo la definición de pluralidad del ministro (del Interior, Aníbal) Fernández que trastroca hasta la definición de la Real Academia", arremetió ayer el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, ante una asamblea de delegados bonaerenses de su partido. En un encuentro en el Club Armenio, el Bulldog analizó la situación del partido en la provincia y llamó a sus seguidores a "ganar protagonismo para fortalecer nuestra posición en PRO".

De la Rúa a declarar

El ex presidente Fernando de la Rúa declarará mañana ante el juez Daniel Rafecas y, según explicó su abogado Miguel Almeyra, argumentará que no está probado el pago de los sobornos en el Senado ni tampoco que el dinero haya salido de la SIDE, ni que haya existido la reunión en su despacho en Casa de Gobierno que denunció el arrepentido Mario Pontaquarto. Incluso hará una defensa de "la pulcritud e inmaculación" de la aprobación de la ley de flexibilización económica.

La estructura de Lavagna

El titular del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias, consideró que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna deberá elegir "una buena estructura política" si quiere "transformarse en una propuesta para la Argentina". "Estoy convencido de que el fortalecimiento del crecimiento del país se hizo a través de la función de Lavagna", elogió Iglesias, que encabezó un foro regional del radicalismo en San Juan.

Por Santiago Rodríguez y Eduardo Tagliaferro

Arnaldo Pampillon



DANIEL SCIOLI HABLA DE OPOSICION, CANDIDATURAS Y POLITICA

"Lavagna se fue y todo mejoró"

Jura que su relación con Kirchner mejoró y que ve a su ex ministro de Economía "en otra propuesta". No quiere hablar de ser candidato a jefe de Gobierno porteño, pero habla como si lo fuera. Su relación con Telerman y con Ibarra.

Daniel Scioli no quiere presentarse como candidato a jefe de Gobierno porteño, para no contradecir la orden de Néstor Kirchner de no hablar de candidaturas. Pero habla como tal y su confianza indica que el ruido que en algún momento hubo entre ambos es cosa del pasado. En esta entrevista con *Página/12* afirma "conmigo el Presidente no se equivocó". También resalta su vínculo con el jefe de Gabinete Alberto Fernández, al que define como el hombre al que el Presidente designó para "el armado político en la ciudad". Elogia con énfasis a Aníbal Ibarra y luego de meditar mucho dice: "No quisiera pensar que Jorge Telerman jugó deliberadamente en contra de Ibarra. Sería lamentable".

–¿Qué opina del ex ministro Roberto Lavagna?

–Fui de los primeros en decir que luego de la ida de Lavagna bajó la desocupación, los índices de pobreza e indigencia, subieron las inversiones, hubo aumentos a los jubilados, se controló la inflación. Se puso en evidencia que lo determinante es la fortaleza de la gestión. La agenda del Gobierno va más allá de lo económico. Está involucrada con el respeto a los derechos humanos, al medio ambiente, al fortalecimiento de la educación y a la salud. Creo que hay que tener buenas relaciones con Venezuela, con Chile, con España, con Italia. En buena hora que Venezuela nos compra cosas. Compró bonos de la deuda argentina.

–¿Diría que Lavagna saltó a la oposición?

–Por las posiciones que va tomando, por los hechos que se conocen, todo dice que está encaminándose a una propuesta diferente y con otros aliados. Cuestionó la política de precios, algunas relaciones internacionales y ejes centrales de las políticas de gobierno. Políticas fundamentales para sostener el crecimiento económico.

–¿Seguiría cuatro años más en la vicepresidencia?

–La estrategia electoral la definirá el Presidente, yo voy a estar a disposición para que lo que comenzamos juntos en el 2003 se proyecte a futuro. En ese esquema él sabe de mi vocación, mi compromiso y mi responsabilidad como dirigente de la Capital y como dirigente nacional de poder seguir sumando, pero será el año que viene cuando se definan las candidaturas. Hoy tenemos grandes responsabilidades institucionales. El liderazgo de Kirchner está sustentado fundamentalmente en su capacidad de trabajo y su buena administración.

–La ciudad siempre lo atrajo.

–Siempre. De hecho, en el 2003 estaba convencido de que no se podía mejorar la ciudad si el conjunto del país no empezaba con estos cambios. Tenía la certeza de que se necesitaba un presidente con las ideas que después Kirchner tuvo la oportunidad de poner en práctica; tener una agenda mucho más amplia que lo económico, recuperar un rol social activo del Estado con capacidad de invertir nuevamente en obras públicas, vivienda, educación, ciencia y tecnología. La ciudad es donde me vengo especializando desde mi ingreso a la política por mi experiencia en el barrio y por conocer las grandes capitales. Estoy seguro de que la ciudad necesita en su próximo gobierno una fuerte integración con el gobierno nacional. Las grandes obras que tiene que encarar así lo requieren.

–¿Qué estrategia se plantea en función de ese objetivo?

–En primer lugar, trabajar con un esquema de equipo. Esta convocatoria amplia que se está haciendo se puede poner realmente en funcionamiento en la ciudad por las características de su electorado; se nos ha visto con dirigentes como Graciela Ocaña, Vilma Ibarra, radicales, peronistas de distintos sectores, Frente para la Victoria, independientes unidos por la voluntad que tenemos de que la ciudad se ponga en sintonía con lo que está pasando hoy en el conjunto del país. No hay excusas: están los presupuestos y las iniciativas; la ciudad tiene que estar mucho mejor. Para seguir mejorando el país, hay que mejorar la ciudad; y para mejorar la ciudad, hay que mejorar los barrios; por eso con mi equipo de trabajo les damos tanta importancia a los barrios y hasta dos veces por semana tenemos reuniones barriales.

–De los dirigentes con cargos institucionales de peso, usted ha sido el que más roces tuvo con Kirchner. ¿Están superados o quedó alguna resaca?

–Están superados porque siempre prevaleció la responsabilidad, el compromiso, la buena fe, dar tiempo para que las cosas se fortalezcan. Además, muchas veces leía cosas que me llamaban la atención porque no tienen nada que ver con lo que siento por Kirchner. Es un clásico de la política argentina generar internas. Siempre dije que no contaran conmigo y que de mí sólo esperaran trabajo y acompañamiento. Mi satisfacción es que el tiempo demostró que el Presidente conmigo no se equivocó. Tengo el orgullo de ser el vicepresidente exitoso de un proyecto que está recuperando el país.

–¿Qué cambió? Porque lo que usted dijo del aumento de tarifas y enojó al Presidente fue similar a lo que finalmente aprobó el Congreso.

–Esa declaración se desvirtuó totalmente. Si hay alguien que siempre defendió la estabilidad fui yo. Cuando el Presidente se pone al frente de los acuerdos de precios es para no caer en las trampas de las viejas recetas que recomendaban enfriar la economía, subir las tasas de interés. Entrar de vuelta en recesión sería terrible y entonces Kirchner apela a la responsabilidad social empresaria, empieza a construir consenso entre la fuerza del trabajo y la de la producción, y mientras tanto alienta inversiones. La vacuna contra la inflación es aumentar la productividad.

–Si es candidato, ¿cómo piensa manejar el tema de su pasado? Le van a recordar que entró a la política de la mano de Carlos Menem.

–Yo empecé en enero del '98, cuando estaba en el final de su gestión, y en un cargo legislativo para el que me eligió la gente de la ciudad. Hay muchos dirigentes y funcionarios que en su momento apoyaron o tuvieron cargos legislativos o ejecutivos, pero si hay una persona que se considera progresista soy yo; progresista significa adaptarse a los cambios sin aferrarse a recetas estructuradas o a los esquemas ideológicos cerrados, sino entender la evolución y el progreso. Cuando me convocaron para hacer una contribución desde el turismo y el deporte me mostré siempre dispuesto y los resultados están a la vista. Usted dice que trabajé para un gobierno o el otro, mi compromiso siempre fue con el país.

–Usted nunca ocultó su pasado. ¿Qué siente cuando algunos funcionarios de este gobierno lo hacen?

–No hago juicio de valor. Cada uno sabe cómo comportarse. Cada uno tiene su personalidad, yo tengo la mía. Yo soy un agradecido de la responsabilidad que me han dado. Adolfo Rodríguez Saá no me conocía y un día me dijo en qué podés ser útil. Yo le dije que esas actividades podían ser la punta de lanza de la recuperación argentina. Le gustó la idea que le di. Kirchner después de que me vio trabajar me invitó a un almuerzo cuando yo estaba de viaje por El Calafate. Recuerdo que en ese momento me hizo un fuerte reconocimiento a todo lo que estaba haciendo en el área de Turismo y Deporte. Para mí esa confianza es valiosa. Elegir un compañero de fórmula es una decisión muy importante, muy difícil. Luego hay que gestionar, convivir, compartir muchas cosas.

–¿Qué evaluación hace de la gestión de Jorge Telerman?

–Se ve que, consciente de los problemas que tiene la ciudad, pone su esfuerzo. Veremos con el tiempo qué puede resolver. Más allá de las intenciones, de los anuncios y de los planes, lo importante son los resultados. El porteño quiere ver para creer. La gente está muy descreída.

–Hay quien sostiene que Telerman jugó mal en el proceso que terminó con la destitución de Ibarra. ¿Qué impresión tiene?

–(Largo silencio.) No tengo elementos concretos. No quisiera pensar que eso es así, porque sería muy lamentable que hubiera jugado deliberadamente en contra de Ibarra. No quiero abrir juicios de valor.

–¿Le molestó que la gente de Telerman le haya atribuido estar en campaña y detrás del informe de la defensora del Pueblo sobre el Riachuelo?

–Fueron declaraciones poco felices que desconocen mi historia y que siempre he puesto todo mi esfuerzo en actitudes positivas. No es ese mi estilo en la política. Es malo cuando luego del informe de una funcionaria, tan profesional que lo que hace es nada más y nada menos que cumplir con su función, se percibe una interna.

–¿Se siente un peón del Gobierno, como lo calificó Mauricio Macri?

–Siento mucha honra de ser un peón y un trabajador incansable. Son precisamente los peones, los trabajadores, los que están sacando adelante al país. Le recuerdo que en términos ajedrecísticos son los peones los que están en el frente de batalla. Siento un gran orgullo de estar en esta batalla para transformar al país.

El apoyo de Ibarra

–¿Considera viable una sociedad política con Aníbal Ibarra?

–Aníbal había comenzado su segunda etapa con un plan muy interesante, que era Buenos Aires 2010, y que había sido el resultado de un consenso con las ONG. Muchas veces la nueva militancia política y la participación de la sociedad, que se tendría que dar en los partidos políticos, se está dando en la sociedad civil que se organiza con propuestas muy interesantes. Ibarra convocó en su momento a las ONG y puso en marcha ese plan. De hecho, todas las obras de infraestructura, las obras para las inundaciones, los subterráneos son muy importantes y hay que continuar. La experiencia de Aníbal es un aporte muy valioso. Viene mostrando no sólo la entereza y el temple con los que afrontó el juicio político, sino también que a partir del día después sigue muy activo y en contacto con los temas de la ciudad. Es una persona que respeto y valoro; me gustaría mucho contar con su experiencia y su apoyo cuando llegue el momento en el marco de este equipo de trabajo que estamos formando con quien el Presidente le ha delegado la responsabilidad de los armados políticos, que es Alberto Fernández. Con Fernández tenemos una relación que se ha puesto a prueba también en momentos muy difíciles; siempre hubo una gran solidaridad y el tiempo fortaleció el vínculo.

LA LLUVIA DE CRITICAS DEL GOBIERNO A LAVAGNA NO SE DETIENE

"Va a tener que tomar mucha sopa"

La hipotética candidatura a presidente del ex ministro de Economía Roberto Lavagna sigue cosechando críticas del oficialismo. Ayer le tocó a la división panzer del kirchnerismo. "Si es candidato va a tener que tomar mucha sopa", tronó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que le recomendó a Lavagna "comprarse esas cucharas bien grandes, un babero, y entrar a darle al cabello de ángel como loco, a ver si le agarra un poquito de trote". "Se es plural si tuvo charlas con distintos sectores de la sociedad, pero no si se mantuvo solamente en un círculo que va de Recoleta a la Consultora de la City, al country y a los centros de poder financiero internacional", disparó el diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel.

La catarata de críticas contra Lavagna tuvo ayer su clímax, luego de que hablara contra el ex ministro una colección de dirigentes y funcionarios, que incluyó a la ministra de Economía, Felisa Miceli; al subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía; al ex duhaldista José María Díaz Bancalari y al titular de la bancada K, Agustín Rossi, entre otros. "Ahora parece que no somos tan plurales", ironizó Lavagna en una entrevista que publicó *La Nación*. El ex ministro consideró que los kirchneristas salieron a criticarlo "como si alguien hubiese apretado un botón".

Aníbal Fernández, fiel a su estilo, le dedicó varias ironías al ex ministro ante su posible candidatura presidencial. Le aconsejó, por ejemplo, comer cabellos de ángel. El diputado Carlos Kunkel lo acusó de cajetilla.

Después el propio Kirchner le dedicó un reproche sin mencionarlo: "Algunos están preocupados hablando de candidaturas y mostrándose como candidatos. Es una cuestión secundaria", dijo.

"Lavagna menosprecia a los que no frecuentamos los mismos círculos que él", se quejó Kunkel en declaraciones radiales. "Ahora, los calefones, las comparsas, los que no pensamos, los que solamente obedecemos órdenes –según él– cuando nos tocan un botón, ¿no tenemos derecho también a dar nuestras opiniones?", se preguntó el diputado.

"La patria necesita trabajo, y no candidatos", insistió el ministro del Interior, quien consideró sin embargo que "el grupo que conduce el Presidente, que va a seguir haciendo política, va a poner a un candidato que va a ser el que conduzca el destino del país, no tengo duda". Fernández coqueteó con la posible candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. "Es hoy el cuadro político más importante de los últimos 50 años, pero el Presidente no ha expresado su decisión", se cuidó el funcionario. La presidenta de Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, pidió ayer que Kirchner busque la reelección. "Me gustaría que se quedara cuatro años más –sostuvo–. Los funcionarios que a nosotros no nos gustaban el Presidente los fue echando, como Lavagna, o (el ministro de Justicia, Gustavo) Beliz. Falta Scioli", lanzó.

Télam



Roberto Lavagna, posible rival del kirchnerismo en 2007.
Raúl Alfonsín y los duhaldistas de El General alientan su candidatura.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, respondió a los sectores de la oposición que consideran que la "concertación" es "cooptación". "Esa es una minimización de la oposición que tiene una formidable incapacidad de contener a su gente, a quien no se le hace ninguna alternativa válida", sostuvo. El funcionario también cargó contra Alfonsín y Duhalde. "Nos invitan a hacer un gran acuerdo bonaerense", afirmó. "No estamos hablando ni trabajando sobre la reelección", insistió Fernández, quien de todas formas destacó que sea Kirchner o su mujer el candidato, "si hubiera elecciones, cualquiera de los dos ganaría".

El jefe de Gabinete se introdujo también en la interna del radicalismo en torno de la convocatoria del Gobierno. Dentro de la UCR, el alfonsinismo impulsa la candidatura de Lavagna, el Comité Nacional busca una alianza con otros sectores de la oposición, mientras que una posible coalición con el oficialismo es apoyada por los gobernadores radicales. Aseguró que los que se oponen "nos invitan, como todo futuro, a retrotraernos veinte años en la Argentina". También apuntó contra "los otros" radicales que "dudan entre (Ricardo) López Murphy y Elisa Carrió, cuando aparentemente son dos proyectos contradictorios".

Venezuela en la ONU

El canciller Jorge Taiana informó ayer desde Caracas que la Argentina apoyará la candidatura de Venezuela como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en representación de América latina. "Argentina ha expresado claramente que apoyará a Venezuela en su candidatura al Consejo de Seguridad", dijo Taiana tras entrevistarse con su par venezolano, Alí Rodríguez. La decisión generará bastante descontento en el gobierno de George Bush, ya que la administración estadounidense se opone a la incorporación de Venezuela al órgano superior de la ONU que integran en forma permanente las principales potencias económico-militares. El candidato de Washington para representar a los países latinoamericanos y del Caribe es Guatemala. Así lo anunció, el viernes, el secretario de Estado adjunto para América latina, Thomas Shannon. Para Washington, el gobierno de Hugo Chávez no debería integrar el Consejo de Seguridad porque mantiene una "postura confusa y de confrontación" en las instituciones internacionales. Ayer, en una conferencia de prensa con periodistas venezolanos, Taiana negó haber recibido presiones para evitar que la administración de Chávez llegue al Consejo de Seguridad. "A la Argentina no la presiona nadie", destacó. Una declaración muy parecida hizo ayer la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, quien aseguró que su país no admitirá presiones de Estados Unidos para decidir qué país se incorpora al órgano supremo de la ONU: si Venezuela o Guatemala. La gira de Taiana por Venezuela duró menos de un día –ayer mismo partió a República Dominicana para participar de la asamblea general de la OEA– pero incluyó un encuentro con el propio Chávez en el Palacio de Miraflores. En la charla, en la que estuvieron Alí Rodríguez y el secretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco, Chávez le transmitió a Taiana una invitación formal a Kirchner para los festejos por el día de la independencia de Venezuela, el 5 de julio. "Chávez nos reiteró un pedido para que Kirchner participe del acto oficial. Ya lo incluyó como orador de orden ante la Asamblea Legislativa de Venezuela", contó a **Página/12** un colaborador de Taiana. Tanto en el encuentro bilateral previo con Alí Rodríguez como en la reunión con Chávez, Taiana destacó el consenso logrado para el texto del protocolo de adhesión de Venezuela al Mercosur. Chávez, en tanto, se comprometió a extender las compras de productos argentinos.

UNA DELEGACION DEL FONDO MONETARIO ESTA HACE UNA

La vergüenza de haber sido y

Por David Cufré

Las imágenes de la absurda pelea entre un militante de Quebracho y un grupo de policías el último lunes son las únicas reconocibles hasta el momento de la visita del Fondo Monetario a la Argentina. La refriega dejó tres detenidos y los uniformados recuperaron la bandera de Estados Unidos que había sido arrebatada de las puertas de un hotel en Florida y Corrientes. La manifestación contra los delegados del FMI se dispersó sin pena ni gloria. Esas, también, son las noticias más relevantes vinculadas al trabajo de la misión extranjera al cabo de una semana de presencia en Buenos Aires. Por primera vez en años, a nadie le importa qué piensan los técnicos del organismo sobre la inflación, el dólar, el aumento a los jubilados o el equipo de Pekerman, del que seguramente también hubieran opinado tiempo atrás. Es más, la mayoría ni siquiera sabe que están aquí.

De cara a esta realidad es más fácil advertir lo enfermiza que se había tornado la relación con el Fondo. Cada misión que llegaba al país, como la que ahora se resguarda en las nuevas oficinas que el FMI alquiló en Belgrano –ya no tienen lugar en el Banco Central– provocaba un gran revuelo. El Gobierno, la oposición, el Congreso, las cámaras patronales, los sindicatos, la Iglesia, los organismos de derechos humanos, los voceros de la city y la prensa estaban pendientes desde semanas antes de su arribo por lo que fueran a decir. Eran ellos los que fijaban la agenda de debate público. Personajes grises como Teresa Ter Minassian, Tomás Raichman o Anoop Singh quedaban bajo todos los reflectores como si fueran estrellas.

Había una razón de peso para que eso pasara: lo que ellos dijeran solía tener un impacto palpable en la vida de los argentinos. "Las provincias despilfarran", sentenció una vez el director gerente del Fondo, Michel Camdessus. Fue el 30 de septiembre de 1999, al término de la asamblea anual del organismo. La crónica desde Washington de **Página/12** contaba que la declaración del entonces jefe del FMI se produjo durante un almuerzo para unas 200 personas. Camdessus no paraba de comer camarones que sacaba de una gran fuente ubicada en el centro de su mesa mientras ordenaba el ajuste. En cada mesa había una fuente igual.

A Ranjit Teja, el jefe de la delegación que llegó esta vez a Buenos Aires, le toca pasar desapercibido. Felisa Miceli lo recibió durante diez minutos el lunes pasado, sólo para un saludo protocolar. El funcionario del FMI y los ocho técnicos que lo acompañan recorren los pasillos del Palacio de Hacienda sin ninguna precaución: no hay guardias periodísticas o fotógrafos al acecho. Tampoco generó interés saber con quiénes se reunían. Hasta el momento, lo hicieron con funcionarios

El FMI ya no importa. Desde el último lunes una misión del organismo realiza una auditoría en Buenos Aires sin la más mínima repercusión. Es toda una rareza después de años de relaciones carnales. La cancelación anticipada de la deuda otorgó márgenes de maniobra importantes para evitar la receta ortodoxa.

de las áreas de Hacienda, Finanzas, del Banco Central, con la Sociedad Rural y con algunos economistas, como Pablo Guidotti, Orlando Ferreres y Eduardo Curia.

¿Y qué está haciendo el Fondo aquí? A pesar de que el Gobierno no tiene un programa con el organismo y ni siquiera está endeudado con él, mantiene su ficha de afiliación. Por lo tanto, debe someterse a una auditoría anual, al igual que las otras 180 naciones asociadas. Esa revisión de las variables macroeconómicas y de las políticas que aplica el Ejecutivo es de rutina. En unos meses, el FMI publicará un informe con sus opiniones, sin ninguna repercusión para Argentina.

En otros tiempos, lo que dijera el Fondo impactaba en los mercados financieros. Y como la economía argentina de la convertibilidad tenía una fuerte dependencia del financiamiento externo, los gobiernos buscaban la aprobación de Washington. Fue en el marco de esa lógica que el gobierno de Fernando de la Rúa empezó a autodestruirse con el escándalo de la Ley Banelco. El Fondo había exigido para la firma de un acuerdo que el Ejecutivo lograra la sanción de una nueva reforma laboral, que tendía a precarizar todavía más las relaciones de trabajo, a fin de reducir costos empresarios.

El Fondo le causó graves perjuicios a Argentina, pero ahora le está tocando pagar un costo por su actuación. Los groseros errores de diagnóstico, las fallas de sus recomendaciones y la intransigencia con que se manejó después del estallido de 2001 le valieron un profundo desprestigio internacional. El hecho de que la Argentina desoyera sus reclamos a partir de mediados de 2002, hiciera exactamente lo contrario y tuviera éxito con su propia receta, sumado a la cancelación anticipada de su deuda, lo dejó en una posición muy incómoda. Ya nadie espera sus informes, no tiene incidencia en los mercados y hace meses que ocupa su tiempo a encontrar una nueva misión que justifique su existencia.

Haber salido de la relación carnal con el FMI le permitió al Gobierno avanzar con políticas heterodoxas que hubiera tenido vedadas en el marco de una negociación o de un acuerdo con el organismo. Hay ejemplos cercanos muy ilustrativos: los exportadores de trigo jamás se hubiesen autolimitado si antes el Ejecutivo no se hubiera puesto duro con la cadena de la carne. La veda a las exportaciones de este sector, clave para forzar una caída en los precios internos, jamás podría haber sido planteada. Hay más: toda la estrategia de contención de la inflación mediante negociaciones con los empresarios; el aumento del gasto público para permitir la jubilación anticipada a quienes no reúnen los años de aportes; los controles a la salida de capitales; el aumento del dólar a 3,10; la estatización de Aguas Argentinas; el sostenimiento de un fuerte crecimiento económico.

Teja se quedará hasta el próximo viernes en Buenos Aires. Si en lugar de dedicarse a la auditoría de rutina estuviera negociando un acuerdo, le plantearía al Gobierno las siguientes condiciones: reducción del gasto público, suba de las tasas de interés, enfriamiento de la economía y caída del tipo de cambio. Es la receta que proponen los economistas ortodoxos para parar la inflación. También demandaría una suba de las tarifas de servicios públicos. La enseñanza que dejaron tantos años de relación con el FMI es que el organismo actúa como lobbista del establishment financiero, como protector de intereses de las compañías extranjeras y como auditor de los acreedores.

> **Figuras:** *"Personajes grises como Teresa Ter Minassian, Tomás Raichman o Anoop Singh quedaban bajo todos los reflectores como si fueran estrellas".*

Tres miradas sobre el organismo

POR CLAUDIO LOSER

"Ya pasó en otra época"



"El Fondo es noticia cuando presta plata y para ello pone condiciones. Desde que la Argentina canceló su deuda y el FMI no puede imponer sus soluciones empieza a ser menos relevante. Lo mismo pasó en Chile, en México y en Brasil. El Fondo tiene 180 países miembro, de los cuales 130 no tienen programas activos. Supongo que los diarios le darán mayor importancia a esta misión que está ahora en Buenos Aires cuando el directorio publique el informe con el resultado de la auditoría. Imagino que dirá que hay problemas con la inflación, con la energía, con la política de control de precios, con la intervención general del Gobierno en la economía y con las relaciones entre el sector público y el sector privado. Yo ingresé al organismo en 1972 y varias veces escuché que perdía relevancia, como a principios de los '70 y de los '90, y después la recuperó."

POR HÉCTOR VALLE

"Terminó una restricción"



"En 2004 uno de los augurios más negativos era por los pagos que había que hacerle al Fondo en 2005 y 2006. La cancelación anticipada terminó con toda esa agenda de discusión. A partir de haber eliminado la restricción del Fondo el Gobierno pudo anotar algunos éxitos importantes: la política de precios que permitió controlar la inflación, el sostenimiento de un tipo de cambio competitivo y el superávit externo. Es muy importante marcar que esta política permitió generar una tasa de ahorro interno que es superior a la tasa de inversión. Es una ventaja destacable porque no necesitamos del apoyo financiero del FMI para resolver la cuestión del endeudamiento. Además, la situación se hace más controlable en momentos de turbulencia financiera internacional como el actual. Me resulta llamativo que el gobierno de Estados Unidos esté siguiendo la línea del Fondo en la suba de las tasas de interés."

POR EDUARDO CURIA

"No pueden criticar"



"El último miércoles estuve almorzando con Ranjit Teja, jefe de la delegación que vino a Buenos Aires. Fue todo muy light, muy académico, de cortesía. No había lugar para ningún tipo de fricción. Sólo quiso conocer mi opinión del proceso económico, sin formular comentarios ni hacer apreciaciones. Como la Argentina no tiene un programa con el FMI, no hay condicionalidades. Hace tiempo que el FMI atraviesa por una etapa de desprestigio. No sólo acá, sino a nivel mundial. Para el Gobierno es importante haber logrado sortear las recomendaciones del organismo aun en momentos difíciles de la crisis. Se ganaron márgenes de maniobra de política económica muy significativos. Espero que el país no atraviese por situaciones que hagan necesario un acuerdo con el Fondo por mucho tiempo. En este momento pensar en esa posibilidad es ciencia ficción, porque la economía está muy sólida."

SEMANA EN ARGENTINA Y NADIE SE ENTERO

el dolor de ya no ser

AFP



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, entre las sombras del desprestigio en que cayó el organismo.
Los informes de los técnicos del Fondo Monetario ya no tienen relevancia ni siquiera en la city.

Obras cumbres del Fondo

◆ "Obras públicas, programas sociales y de viviendas serán afectados por el recorte de gastos convenido entre el Gobierno y el Fondo Monetario Internacional", resumieron las crónicas periodísticas del 13 de abril de 1999 tras la firma de otro convenio.

◆ "Todos los países que tienen que hacer un ajuste dicen que esa demanda es insoportable. En la asamblea escuché ese argumento de los representantes de 85 países", se quejó Michel Camdessus, director gerente del FMI en septiembre de 1999.

◆ "El Plan de Convertibilidad sigue siendo el adecuado", destacó el informe del directorio del Fondo de marzo de 2000. Pero cuestionó "el escaso progreso en la reforma laboral, que es necesaria para aumentar la competitividad de la economía y reducir el desempleo".

◆ "Argentina va por el buen camino", indicó Horst Koehler, director gerente del Fondo, el 16 de mayo de 2000. "Veo que la recuperación está en marcha y que las medidas aplicadas contra el déficit fiscal son correctas para recrear la confianza de los mercados."

◆ "Argentina podrá capear el temporal", pronosticó Koehler el 8 de mayo de 2001. Ese día elogió a Domingo Cavallo por "haber dejado claro que su enfoque está guiado por la disciplina fiscal, el respeto a los derechos de propiedad y la creación de un clima sólido para la inversión y el crecimiento".

◆ "El FMI dio un fuerte respaldo a Domingo Cavallo con un programa por 1250 millones de dólares", señalaron los diarios en junio de 2001. "Este programa se merece el férreo apoyo de la comunidad internacional", reclamó Koehler.

◆ "La solución a la crisis económica que padece la Argentina pasa por un programa basado en el libre mercado", opinó el 7 de mayo de 2002 Peter Fischer, subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos. De esa forma, el funcionario adelantó los principales ejes que debería tener un plan económico "sustentable".

◆ "Para mi sorpresa, y para la de muchos, la economía argentina se está recuperando vigorosamente", reconoció Anne Krueger, subdirectora del FMI, en abril de 2004.

UNA INCREIBLE HISTORIA DE SUPERVIVENCIA DURANTE LA DICTADURA

Cuatro años en el monte

A Irmina Kleiner y Remo Vénica los fue a buscar la represión en 1975. Primero se escondieron con amigos, luego tuvieron que entrar al monte chaqueño. Allí pasaron cuatro años buscados por patrullas, cazando y viviendo de la solidaridad de los campesinos. En 1979 pudieron salir del país, dejando una hija en manos amigas.

¿Cómo se sobrevive cuatro años en el monte con las patrullas de la dictadura rastrillando cada hectárea? Ese es el secreto que encierra la historia de Irmina Kleiner y Remo Vénica, dos militantes de las Ligas Agrarias que entre 1975 y 1979 se ocultaron a través de la espesura chaqueña, donde tuvieron dos hijos, y viajaron a pie hacia el norte de Santa Fe. Allí finalmente pudieron escapar del país con documentos falsos. Los militares enviaron cerca de 400 soldados y policías en su búsqueda, pero no los encontraron. Su escape fue recobrado en el libro *Monte madre*, de Jorge Miceli, un ex preso político de la dictadura que hoy es periodista y titiritero. Mientras Miceli mueve los hilos de su obra, que se presentó recientemente en Santa Fe, *Página/12* dialogó con los protagonistas, que lograron quebrar el cerco de la dictadura.

–¿Se conocieron a través de la militancia?

Remo Vénica: Sí, en los años setenta yo estaba encargado de la región nordeste del país del Movimiento Rural de Acción Católica. Por julio de 1969, me tocó ir a dar un curso de capacitación a jóvenes campesinos de Misiones. E Irmina participó de ese curso. Fue la primera etapa de organización, donde éramos fundamentalmente jóvenes.

Irmina Kleimer: Después de que nos conocimos con Remo, entablamos una amistad cada vez más profunda: hablamos horas y horas, y nos seguimos escribiendo cartas durante años...

–...y finalmente, se casaron.

I. K.: Nos casamos en abril de 1973 y al regreso pasamos por Buenos Aires y participamos de la asunción de Cámpora y de esas inolvidables movilizaciones. Fue la primera vez que vimos algo de esa magnitud. Lo vivimos con muchísima esperanza y alegría.

R. V.: Fuimos a Devoto a la madrugada y presenciamos el momento en el que los detenidos salían y se reincorporaban al pueblo. Ya teníamos compañeros del Movimiento Rural que estaban presos y los vimos salir.

–¿Allí empezó el trabajo con los sindicatos de hacheros?

I. K.: Yo estaba trabajando con los hacheros, obreros rurales y pequeños campesinos, cuando decidimos casarnos. Remo se vino al Chaco conmigo.

R. V.: Como estábamos dentro del Movimiento Rural, coordinamos los movimientos campesinos: las Ligas Agrarias Chaqueñas, el Movimiento Agrario de Misiones, la Unión de Ligas Campesinas Formoseñas y Correntinas. En esa época era todo militancia. Incluso compartíamos nuestros recursos: yo trabajaba como mecánico y ella trabajaba en una cooperativa de seguros. El resto del día era militar con el sindicato de los hacheros, organizar cooperativas de trabajo en las tierras fiscales. Nuestra casa era la sede del sindicato, un lugar de hospedaje de la gente humilde. En eso estábamos cuando vino nuestra decisión de escapar.

–¿Por qué resolvieron esconderse en 1975?

R. V.: El trabajo de la Triple A ya era bastante fuerte. Un compañero, que tenía a cargo una escuela rural, vino perseguido. Salió a distribuir volantes de las Ligas Agrarias con mi auto. Lo agarraron a él y nos hicieron un cerco para detenernos. Nos avisó un compañero y, con lo puesto, comenzamos nuestras peripecias. Uno ya veía venir el chaparrón, la tormenta de la dictadura, pero no con la intensidad con la que fue.

–¿Qué edad tenían?

R. V.: Irmina tenía 22 y yo, 32.

–¿Cómo tomaron la decisión de ir a vivir al monte?

I. K.: Fueron etapas progresivas. Nosotros somos de familias de campo y es el medio en el que nos sabemos mover. Ante una situación difícil, lo primero que se nos ocurre es irnos al campo. ¡Qué nos vamos a quedar en Sáenz Peña! Primero nos refugiamos en las casas de las familias y después decidimos ir al monte.

–Al principio, iban de rancho en rancho...

R. V.: Vamos a las casas de pequeños campesinos y hacheros donde compartíamos todo. Eran muy humildes, pero muy solidarios con lo poco que tenían. Hicimos distintos trabajos: en la huerta, cultivo de tomate, cosecha de algodón, Irmina hacía prendas de vestir y les enseñaba a los gurises que estaban ahí. Cuando aparecía alguna persona no conocida, los hacheros nos daban el aviso y nos retirábamos a otra zona. En un lugar llegamos a estar casi un año, porque era un fortín: estaba controlado por vecinos en todo el perímetro.

I. K.: Después vino el golpe militar, que irrumpió con una metodología masiva, feroz, terrorífica. Secuestraban a la gente, que volvía muy deteriorada. Los paseaban por los campos para mostrarlos a los demás. Y eso generó una situación de muchísimo miedo y angustia.

–Era una forma de decirles: "Esto les va a pasar a los que los ayuden".

R. V.: Claro. Además se distribuían por avión volantes sobre los "buscados". Las radios convocaban permanentemente: "Denúncienlos, son diabólicos, matan chicos, son cambiantes y escurridizos". No llegamos a saber si hubo recompensa.

I. K.: En ese momento tomamos la decisión –por seguridad de las familias y la nuestra también– de que teníamos que irnos al monte. Nos internamos en los montes de la zona central del Chaco, que era la más

Hija del monte

Luego de retornar a la Argentina en 1983, Remo Vénica e Irmina Kleimer pusieron una granja ecológica en Guadalupe Norte, en Santa Fe. Sus seis hijos asistieron a la presentación en Santa Fe, que fue una reivindicación de la historia familiar. Marita, su primera hija, es diseñadora en esa ciudad. "Al principio, era una novela para mí. Me contaban la historia de que mis papás estaban lejos y nos íbamos a encontrar. Nos mandaban cassettes, cartas", recuerda Marita. "Yo tenía seis años en el momento en el que volvieron. Al principio, estaba bien con ellos, pero me resultaba irreal. Me puse muy fría cuando me tuve que separar de mi tía, que era como mi mamá. Fue todo un cambio: mi mamá pasó a ser mi tía y aparecieron mis papás verdaderos. Hasta que pasé la adolescencia fue muy difícil. Hay cosas de las que terminé enterándome en el libro", aseguró.

Premio en Nueva York

Sarah Kunstler



Las Madres de Plaza de Mayo recibirán hoy en Nueva York el premio a los Derechos Humanos que entrega la Fundación William Kunstler para conmemorar su décimo aniversario. Taty Almeida y Enriqueta Maroni, de Línea Fundadora, recibirán la distinción a la trayectoria de las Madres y por su ayuda a la Kunstler en lograr cambiar las represivas leyes antidrogas de Nueva York. La Fundación y las Madres colaboraron con el grupo Madres de Nueva York para modificar una legislación con penas de 25 a 30 años de prisión para ofensas menores. La ceremonia de hoy será conducida por el actor Danny Glover y honrará también a activistas norteamericanos como el músico Harry Belafonte, Patricia Derian y el cónsul argentino en la ciudad, Héctor Timerman, estarán presentes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Octubre: $20.



poblada. Nunca hemos estado aislados de la población. Ellos pensaban que nos habíamos ido al Impenetrable. Pero no...

R. V.: También creyeron que la gente nos iba a denunciar. Pero teníamos una trayectoria de trabajo social, nos conocían, tomaban mate, conversaban con nosotros. En algunas ocasiones, nos los hemos cruzado en el monte y nos han ayudado con comida.

–¿Cómo sobrevivieron durante cuatro años?

R. V.: Con la solidaridad de la población. Visitábamos familias a altas horas de la noche, mateábamos junto al fogón y al retirarnos nos daban grasa, harina, yerba, fideos, polenta, alpargatas y hilo para coser. Y veces, también carne. El mate nos acompañó todo el monte.

–¿Qué llevaban encima de zona en zona?

R. V.: Teníamos plásticos, que cuando había mal tiempo lo armábamos como carpa. Y bolsa de dormir. Juntamos latitas de dulce de batata para platos o sartén. Teníamos armas, porque si nos encontraban, nos mataban. Un hachero nos había entregado un Winchester viejo que no funcionaba. Le hice las piezas, las correderas, las hice cementar con carbón de leña molido. Y le armé una culata de lujo, porque era un corazón de Guayaibí, que pulí y le puse cera de miel de Rubiecita, una avispa del Chaco.

–¿Cómo era un día de su vida en el descampado?

R. V.: Siempre por la mañana hacíamos ejercicio. Nos servía para sobrellevar lo que ocurría. Nos sirvió mucho la relación con la naturaleza: desde la observación de los árboles, de los pájaros. Me impresiona todavía cómo uno percibía los ruidos desde mucha distancia. Uno no termina nunca de ver esa interacción de seres vivos que actúan en esos lugares hermosos, donde habitan tantos animales. Ahí nosotros éramos un animal más, sentados en el fogón, conversando, debatiendo sobre el futuro.

I. K.: Después del mate de la mañana, comentábamos las pocas noticias que podíamos escuchar por una pequeña radio a la BBC o la Deutsche Welle. Tratábamos de ir interpretando lo que sucedía afuera. Tomábamos notas en un cuaderno. Como estábamos en un grupo de cuatro, algunos "salían al monte". Nos causaba gracia, porque estábamos en el monte, pero al lugar donde estábamos lo veíamos como nuestra casa. Buscábamos encontrar alguna fruta o cazar algo. Fue todo un aprendizaje moverse dentro del monte sin hacer ruido y sin perderse.

–¿Qué cazaban, por ejemplo?

I. K.: Buscábamos rastros de algún guasuncho –que es como un venado–, algún tatú, una perdiz del monte. Lo hacíamos esporádicamente cuando teníamos necesidad. Tratábamos de no utilizar las armas de fuego, sino de cazarlos de otra manera. Armamos lazos para los guasunchos, por ejemplo.

R. V.: Con el tatú, se hacía el fogón –con madera que no hacía humo–, se ponía con el cuero hacia abajo y las patitas hacia arriba y le poníamos brasas debajo. Era espectacular, porque quedaba como al horno.

–¿Cómo se enteraron de que Irmina estaba embarazada?

I. K.: El embarazo se produjo cuando estábamos en el monte. Se cruzaron muchos sentimientos: era una gran alegría, pero las circunstancias no eran nada favorables. Sin embargo, había que afrontarlo. Como era el primer embarazo, necesitaba evacuar dudas. Los mismos campesinos nos dijeron que había una partera en la zona. No la conocíamos, pero recurrimos a ella. La partera no quería que lo tuviera en su casa, por eso nos explicó cómo tenía que ir ayudando Remo. Cuando vimos que el parto lo teníamos que afrontar nosotros en el monte, hicimos una habitación subterránea, donde todo el techo se volvió a poner con palos de madera dura. Y tierra encima. Era fundamentalmente para nuestra protección y para aislar los llantos del bebé. No sabíamos qué circunstancias se iban a presentar cuando iba a nacer. Parece imposible que se pudiera sobrellevar, pero nosotros lo hicimos con cierta naturalidad. De parte mía, hubo un convencimiento y una fortaleza. Caminaba mucho, hacía todos los ejercicios...

R. V.: Si conseguía algún huesito de un hachero, era para ella.

–Y finalmente nació Marita, su primera hija, que estuvo con ustedes 45 días. ¿Cómo tomaron la decisión de dejarla con una familia?

I. K.: Nos parecía imposible criar una bebé en el monte. Pasábamos situaciones de lluvia y de frío permanentemente. Además, estaban los traslados. Y se nos planteaba la posibilidad de un encontronazo con los militares. ¿Cómo afrontarlo con una criatura? Nos parecía una irresponsabilidad de nuestra parte tener al bebé con nosotros. Por eso buscamos una familia para que nos la criara hasta que pasase el terror.

R. V.: Era tal el miedo que muchos no la aceptaron. Finalmente, la adoptó la familia de la partera. El esposo nos dijo: "Que sea lo que Dios quiera y yo la tomo como hija". Este matrimonio fue encontrado por los militares, torturado, y pasó seis años en la cárcel. A nuestra hija la usaron como publicidad: hacían hablar una bebé como si fuera nuestra hija para que nos entregáramos. Se enteró el obispo de Reconquista, que les avisó a nuestros familiares y la recuperaron.

–¿En ese momento les tendieron una emboscada a ustedes?

R. V.: Nosotros pasamos cerca del lugar donde estaba nuestra hija y nos ubicaron en el monte. Ahí yo logré escapar, pero pensé que a ella la habían matado...

I. K.: Yo escuché que alguien caminaba y, debajo del árbol donde estaba subida para cazar un guasuncho, vi pasar personas. Cuando atiné a agarrar el bolsito que tenía a mano, me gritaron "¡Alto!" y dispararon. Salí corriendo y en ese momento no me acertaron ningún disparo. Después me quedé como jugando a las escondidas dentro del monte. Llegué a una orilla, donde había un campo con vegetación muy baja. No me animé a avanzar. Me quedé ahí hasta la tardecita, cuando un policía me vio, yo corrí y me hirió de un balazo en la espalda, con orificio de salida detrás de una oreja. No sé cómo pude quedar con vida, porque me atravesó todo el cuello. Pero fue un desmayo y, cuando me di cuenta, oí que el que me había herido estaba tocando un silbato. Recurrí a las energías que me quedaban y salí corriendo. Ya escuchaba las camionetas de los alrededores. Dije: "Adentro del monte no me puedo quedar, porque me voy a desangrar". Así que decidí salir del monte y esconderme en el campo. A los 45 minutos se hizo de noche y la retirada fue más fácil. A los 20 días nos volvimos a encontrar. Yo no pensaba que él me iría a buscar, porque era consciente de que para él yo estaba muerta. Pero nos volvimos a juntar en un lugar de encuentro. Ahí decidimos afrontar la situación que se nos venía: yo estaba embarazada otra vez y había que plantearse una nueva estrategia.

–¿Cuál fue el plan?

I. K.: Nos planteamos retirarnos de la zona y buscar nuevos horizontes. Ahí emprendimos la caminata hacia la provincia de Santa Fe, con brújula en mano y tomando la dirección que nos indicaban las estrellas. Cargábamos lo mínimo posible, porque cada kilo se sentía. La mayor parte de las veces avanzábamos de noche. Ibamos recogiendo alimentos por el camino, desde nidos de avispa con miel –que teníamos siempre disponibles–, tortugas, ranas, pajaritos. Tuvimos varias pescas muy importantes. Esa caminata duró casi 30 días. Después de unos días de sequía, tuvimos lluvias torrenciales y nos quedamos en medio de una laguna. Pasamos la noche defendiéndonos del agua, para que no invadiese nuestro pequeño espacio seco. Ahí no tuvimos más problemas para tomar agua, pero era incómodo caminar en el agua. Calentábamos las botas para que estuvieran secas más tiempo.

–Desde Santa Fe, ¿lograron salir del país?

I. K.: Estuvimos un año más en los cañaverales. Reconstruimos viejas relaciones con amigos para que nos pudieran dar una mano para salir. Se necesitaba toda una logística. Así que estuvimos ahí hasta que pudimos dar este salto para salir el país, ya con otro hijo nuestro que escapó con nosotros. Y con la amargura de que otra hija nuestra quedaba en el país. Pero todavía teníamos la esperanza de que las cosas iban a cambiar.

Reportaje: Werner Pertot.

Comisario indagado

El ex comisario Agustín Pereyra, principal acusado de intentar asesinar a balazos al contador sanjuanino Hugo Naranjo, declaró cinco horas ante la Justicia y negó toda vinculación con el hecho. El sospechoso dijo que al momento de ocurrido el ataque él participaba de una reunión social. El policía retirado, sindicado por Naranjo como la persona que lo agredió a tiros en su oficina, afirmó que nunca estuvo enemistado con la víctima.

Rita está mejorando

Los médicos de la Fundación Favaloro informaron ayer que la beba entrerriana Rita Godoy, de siete meses, "evoluciona favorablemente" de la operación de trasplante de corazón a la que fue sometida el viernes al mediodía. Ariel Godoy, el padre de la nena, dijo que ella "pasó una noche muy tranquila" y agradeció tanto a los profesionales de la fundación como a la familia que donó el corazón que hizo posible el trasplante.

Muerte y angustia

De un cáncer fulminante falleció ayer María Cristina Camargo, de 55 años, la madre de Osvaldo Zapata, un joven de 25 años que murió en la tragedia de Cromañón. "Desde que murió nuestro hijo, la angustia la ganó", dijo Osvaldo Zapata, el esposo de María Cristina. Es la tercera madre de las víctimas del incendio que muere desde el 30 de diciembre de 2004 a la fecha. Las anteriores fueron Carmen López de Avendaño, quien falleció el jueves pasado, y Mariana Márquez, que murió en mayo de 2005.

Argentina planteará en La Haya que las papeleras causarán estragos

Por Irina Hauser y Laura Vales

La delegación que representa al país ya salió rumbo a Holanda, donde se harán las dos audiencias por el conflicto con Uruguay. Es una instancia clave del proceso contra las pasteras.

El jueves y viernes de esta semana Argentina jugará todas sus fichas en la demanda contra Uruguay por las papeleras ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya. Aquí, las claves de lo que puede pasar.

1 ¿Qué va a plantear Argentina en La Haya?

Que las plantas que se construyen en Fray Bentos, por su tecnología de blanqueo (que utiliza cloro), su tamaño (juntas, serán el mayor emprendimiento en el mundo en el rubro), su localización (a pocos kilómetros de Gualeguaychú) y porque verterán sus desechos a un río de poco caudal, causarán un daño irreparable. Argentina busca que la Corte ordene, con una medida cautelar, la paralización de las obras de Botnia y Ence hasta que defina la cuestión de fondo de la denuncia, es decir, si el gobierno de Tabaré Vázquez violó el tratado del río Uruguay. Ese fallo puede demorar entre tres y cinco años.

2 ¿Qué importancia tienen las audiencias?

Son centrales, porque si el Tribunal dicta la cautelar, las empresas van a tener que buscar otro lugar para instalarse; a ninguna compañía le conviene mantener frenado un proyecto por tres o cinco años. Si los jueces, en cambio, rechazan el pedido argentino, las plantas comenzarán a funcionar mientras el juicio sigue su curso. Los daños ambientales se verán a largo plazo, pero los económicos y sociales (por la segura disminución del turismo en Gualeguaychú y los efectos en la producción agrícola) van a sentirse en breve. Se descuenta por esto que el conflicto social recrudezca. De todas maneras, en cualquier momento del proceso ante el Tribunal, Argentina y Uruguay pueden buscar un acuerdo extrajudicial.

3 Los equipos.

La delegación argentina tiene diecisiete integrantes. La encabeza Susana Ruiz Cerutti, titular de la Consejería Legal del Ministerio de Relaciones Exteriores y ex canciller en el gobierno de Raúl Alfonsín. Ella, Horacio Basabe, director del Servicio Exterior, y Santos Goñi, embajador ante los Países Bajos, son los habilitados para hablar ante los jueces. En el equipo hay además cuatro abogados extranjeros, siete asesores jurídicos nacionales, un especialista en tecnología celulósica, un experto en química y un licenciado en desarrollo pesquero. Uruguay designó a un funcionario de alto perfil político, el secretario de la Presidencia Gonzalo Fernández, como representante del gobierno para las audiencias. En su grupo, de 19 personas, estará Héctor Gros Espiell, embajador en Francia, Daniel Gianelli, embajador en Estados Unidos, especialistas y abogados del estudio norteamericano Foley, Hoag & Elio.

4 ¿Cómo serán las audiencias?

Los representantes hablarán ante los quince jueces del Tribunal, reunidos en plenario. La Argentina, por ser denunciante, lo hará primero. El jueves 8 tendrá tres horas por la mañana; tras un receso, los uruguayos presentarán su defensa. El viernes, también en tandas, cada país rebatirá los argumentos del otro. La Argentina abrirá con una introducción de Ruiz Cerutti; luego intervendrán los expertos internacionales, entre quienes hay un abogado especialista en derecho ambiental, Philippe Sands.

Es posible que además se muestre un fragmento del documental *Historia de dos orillas*, que contiene los reclamos de los vecinos de Gualeguaychú y los efectos de las papeleras en Valdivia (Chile) y Pontevedra (España), esta última de propiedad de Ence. La Corte, presidida por la inglesa Rosalyn Higgins, podrá hacer preguntas en cualquier momento. Se estima que se pronunciará sobre la medida cautelar antes de que finalice julio.

5 ¿Qué chances tiene Argentina de ganar?

En el Gobierno definen al caso como "difícil". Los antecedentes de la Corte no son alentadores: sólo hizo lugar a un pedido de amparo ante una cuestión de vida o muerte, donde se discutía la aplicación de la pena capital en Estados Unidos. Otro precedente es un juicio de Eslovaquia contra Hungría para frenar por razones ambientales la construcción de una represa en el Danubio. Eslovaquia perdió la demanda y la obra se hizo. El fallo, dicen los especialistas, recibió duras críticas y eso puede hacer que ahora haya una resolución más meditada. La Corte es el órgano judicial de las Naciones Unidas. Lo que resuelva será de cumplimiento obligatorio e inapelable. Si un país incumple, la otra parte puede recurrir al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

AFP



Botnia sigue con las obras en Fray Bentos y quiere terminar en 2007. Ence las frenó noventa días.
El grupo argentino está ahora en Francia dando los últimos toques al alegato que expondrá.

Los créditos en juego

Juan Carlos Vega representa a la provincia de Entre Ríos en el equipo argentino que se presenta esta semana ante la Corte de La Haya. Abogado, junto a su par Romina Picolotti lleva adelante la estrategia para impugnar el financiamiento de Botnia y Ence ante los bancos.

–¿Va a repercutir en la financiación de las obras lo que decida la Corte de La Haya?

–Sin dudas. Si los jueces hacen lugar al pedido argentino de la cautelar, los bancos van a tener que revisar toda su política crediticia.

–Y en el peor de los escenarios, suponiendo que rechacen la medida, ¿eso habilitaría el otorgamiento de los créditos?

–Debo suponer que sí, que entonces el Banco Mundial va a habilitar los créditos hoy suspendidos.

–Y detrás del Banco Mundial, seguirán las otras entidades bancarias.

–El Banco Mundial es una especie de gran sello, del cual van inevitablemente colgados todos los otros entes de financiación privados; tiene un enorme efecto multiplicador o disminuidor de apoyos en materia crediticia. El Banco Mundial es las Naciones Unidas en el tema de la financiación.

Busti lo ve "difícil"

El gobernador entrerriano Jorge Busti consideró que el juicio de las papeleras es un caso "difícil", aunque se dijo optimista de que la "justa" posición argentina sea reconocida por la Corte Internacional de Justicia de La Haya. "Es una cuestión inédita, hay poca jurisprudencia en el mundo; es difícil, pero de cualquier manera es sumamente justa". Por otra parte, Busti advirtió que en el gobierno del Uruguay "hay un profundo debate sobre este tema" y que ya no presenta un "frente unificado" como tiempo atrás.

SABSAY, DEL EQUIPO QUE VA A LA CORTE INTERNACIONAL

"Contamos con pocos antecedentes"

Por I. H.

–¿Argentina tiene que probar sí o sí que el daño que producirán las papeleras es irreversible o bastaría con mostrar el alto riesgo?

–En realidad, en materia ambiental el daño es presunto, porque una vez que acaece es irreversible. Si no se llevan a cabo todas las medidas para evitarlo, a partir del principio preventivo y precautorio aprobado por ambos países, es presumible que exista. Si no hay un estudio detallado de impacto, hay que frenar las obras. La primera demostración a dar es que no se hizo lo necesario para dejar en claro que no habrá daño.

–¿Cómo se pronunció la Corte de La Haya en otros conflictos similares?

–Casi no hay antecedentes. Intervino en un caso sobre las represas del Danubio. Allí la Corte obligó a Hungría, en 1993, a retrasar las represas. Pero es un Tribunal renuente a dictar medidas cautelares.

–¿Qué rol van a cumplir los abogados internacionales que hablarán en representación de la Argentina?

–Son figuras que litigan habitualmente ante la Corte Internacional. Hay un tema fundamental que es la lengua, ya que el Tribunal se maneja en inglés y francés. El hecho de que sean personas no nacionales de un respeto indiscutible da una situación de más equidistancia. Entre ellos Philippe Sands es un referente del derecho ambiental mundial.

–¿Qué chances tiene de prosperar la medida cautelar?

–Es difícil predecirlo por la falta de precedentes. Hay que ver cómo lo ve la composición actual del Tribunal.

–Si el Tribunal rechaza el planteo argentino, ¿se cierran las puertas?

–No, porque durante el procedimiento se puede volver a plantear el dictado de medidas cautelares.

–¿Se puede lograr otra salida durante el proceso?

–Se puede conciliar, por ejemplo. Pero ése es un tema político.

–¿Cuál es el papel del juez ad hoc que actúa por Argentina?

–Sería una manera de agregar una mejor visión de nuestro país como elemento de juicio.

Página/12 presenta

flamenco

Dos CD esenciales de los artistas que revolucionaron el flamenco

CAMARON DE LA ISLA Y TOMATITO



Bulerías gitanas
Camarón de la Isla
Alegrías de Cádiz
Junto a Gitana Amadora
Fandango de Huelva
Junto a Tomás de Huelva
Soleares flamencas
Junto a Chato de la Isla
Rumba “Tengo voz sonora”
Junto a El Turronero
Bulerías
Junto a El Turronero
Fandangos naturales
Junto a Chato de la Isla
Sevillanas almonteñas
Junto a El Turronero
Bulerías caracoleras
Junto a Chato de la Isla
Tangos de Piyayo
Junto a Tomás de Huelva
Rumba flamenca “El Gato”
Junto a Antonio Arenas
Sevillas añejas
Junto a Tomás de Huelva

Barrio Negro
rumba
La voz del tiempo
Tangos con la colaboración especial de Camarón
Cañailla
alegrías
Armonías del Romañe
colombiana
A mi tío “El niño Miguel”
bulerías
Caminillo viejo
tangos
Callejón de las canteras
taranta



El próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con



El grupo de adictos al sexo

Masturbaciones compulsivas, seducción permanente, sexo en cualquier lugar. Las historias de quienes no pueden, o no podían, dejar de pensar en el sexo.

“Empecé a involucrarme sexualmente con muchas personas sin conocerlas. Tenía relaciones en la vía pública, en transportes públicos, en todos lados, incluso llevaba hombres a mi casa sin saber quiénes eran. Eran situaciones de riesgo”, recuerda Cecilia, una de las tantas personas adictas al sexo que participa de los grupos de autoayuda de Adictos Sexuales Anónimos (SAA). Diferentes situaciones de la vida los llevaron a pensar únicamente en el sexo. Hoy están en recuperación, y lograron asumir que lo que sufren es un problema que se les escapó de las manos. Para ellos, la adicción sexual es una enfermedad “mental, corporal y espiritual”. El objetivo, vivir una sexualidad sana.

Cecilia apenas pasa las cuatro décadas. Después de haber entrado a SAA reconoce estar “mucho mejor” gracias al programa de recuperación y a sus compañeros. Empezó desde chica con la masturbación de manera compulsiva y con adicción al romance, como ella lo llama. Años más tarde, y tras serios conflictos familiares, las cosas se complicaron.

“Había tomado una actitud de permanente seducción, me vestía de manera provocativa. Buscaba aliviar el dolor que había en mi vida tratando de gustar a todo el mundo”, recuerda, a seis años de haber ingresado en SAA.

“Un día conocí a alguien con quien me sentí muy cómoda y muy bien sexualmente, pero con quien era incompatible. Estuvimos juntos cinco años. Teníamos sexo todo el tiempo y a veces en lugares inapropiados. Al mismo tiempo yo salía con otros hombres. La relación me había tirado la autoestima al piso, había entre nosotros mucho daño moral”, cuenta.

Pasados los 30 años, cuando su vida social y laboral se vio afectada, ya sin esa relación de pareja, buscó ayuda: “Si no lo hacía me moría”, resume. “Me sentí terriblemente aliviada –confiesa– por descubrir qué era lo que me pasaba y por encontrar un grupo de pares que me contenía. El programa me conectó con la espiritualidad, que es una forma maravillosa de vivir. En SAA se generan vínculos muy fuertes. El le dio un sentido a mi vida.”

Otro de los que concurre al grupo de los miércoles, en Ciudad de la Paz 3577, del barrio porteño de Núñez, es Matías. Tiene 28 años y es uruguayo. Vive en Montevideo, pero viene a Buenos Aires cada 15 o 20 días especialmente para participar de las reuniones, porque en su país no hay lugares para tratar su adicción. Su historia comenzó con un juego sexual entre él, de cinco años, y su hermano de ocho. Con el tiempo, y tras experimentar con el cuerpo, los chicos fueron creciendo y aquel juego se transformó en un abuso, por parte de su hermano. “Ahí conocí el sexo; sentía mucha culpa”, admite.

“Después, a los 10 años empecé con algunos juegos sexuales con un compañero (de escuela) que se transformaron en relaciones. Tenía sexo compulsivo homosexual. No lo reconocía como tal, pero sí me gustaba. No podía estar sin el sexo”, sentencia. Al grupo de SAA llegó por una compañera de Montevideo que visitó el sitio de la comunidad, *saa recovery.org/español/index.htm*. “Estoy con terapia, antidepresivos, y con el grupo”, enumera.

A Javier, de 42 años, todavía le cuesta hablar sobre su caso. No oculta sus lágrimas. Hace dos años entró a SAA. “Empecé (con el sexo compulsivo) a los 32 años. Tenía una conducta antisocial, una incapacidad para existir en mis ámbitos sociales. El no sentirme aceptado me llevó al deseo de autodestrucción”, relata.

“Iba a los cines a ver películas (condicionadas) y tenía sexo sin protección con varias personas. De siete iba seis días. Haciendo eso creía que iba a encontrar a mi compañera afectiva, sólo tenía que intentar y arriesgar todo”, simplifica.

Hace tres años que Javier hace terapia, hoy paralela al grupo. Para él, la abstinencia, a diferencia de varios de sus compañeros, es imposible. “Hoy estoy mejor, pero tengo momentos muy difíciles. Les agradezco a mis amigos y al programa, que de no ser por estas reuniones estaría muerto”, asevera, con más lágrimas en los ojos que antes.

Manuel es otro adicto al sexo, tiene 58 años. Vive con su familia e hijos. “Tenía relaciones y no me daba cuenta del comportamiento adictivo. Iba a los bares, veía los avisos (clasificados de ofertas sexuales) y después llamaba”, relata. “Hoy llevo dos años y medio de abstinencia sexual.” Para los miembros del grupo, esto no significa no tener nada de sexo, sino alejarse de aquellos comportamientos que les hacen mal. Al hecho de no tener actividad sexual alguna lo llaman celibato.

“El celibato es sano. Es dejar la muerte para empezar a vivir”, sostiene Matías. Por su parte, Cecilia destaca que “no existe la curación para esta adicción, porque la sexualidad sigue estando con la persona toda la vida”. “Hay que tratar de vivir una sexualidad sana, y es todo un desafío”, afirma.

Informe: L.Z.

Alejandro Elías

EL AUGE DE LOS GRUPOS DE AUTOAYUDA

Anónimos

Son cientos, para todo tipo de adicciones y problemas, desde sexoadictos a bancarios estresados. Cómo funcionan. Los testimonios.

El diálogo entre ellos es pausado, suave, con las palabras adecuadas. Nadie eleva el tono de voz para no incomodar al resto. Cuando quieren tomar la posta levantan la mano, y al terminar de relatar sus experiencias, los otros compañeros les dicen “gracias”, a coro. Para referirse a sus pares utilizan el término hermanos, aunque otros prefieren llamarse simplemente compañeros. Llevan diferentes formas de vida. Sus trabajos y actividades van por caminos separados. La familia de cada uno está compuesta de maneras distintas. Sin embargo, varias veces por semana se juntan y dejan de lado sus diferencias para compartir una semejanza: la intención de recuperarse de una adicción. Así funcionan los grupos denominados “de autoayuda”.

En la Argentina hay cientos y cada vez son más: desde grupos para compradores compulsivos hasta para adictos al sexo o a Internet. Los propios integrantes aseguran que es una buena y, en muchos casos, única oportunidad para superar el pasado. Hablar con quienes están en la misma situación parece ser la clave. Psiquiatras y psicoanalistas no se oponen, aunque sugieren una terapia profesional paralela. Adictos recuperados y en vías de recuperación hablaron con **Página/12** y explicaron cómo funciona un grupo de autoayuda, qué se logra a través de ellos y cómo es posible salir de una adicción después de intentarlo por años.

> **Momento:** ***“Para que una persona entre a un grupo de autoayuda hay un momento, un estadio contemplativo, un ‘quisiera salir, pero solo no puedo’”.***

Para que un grupo pueda denominarse de autoayuda sólo son suficientes dos personas que compartan sus mismos problemas, que intercambien experiencias sobre un mismo conflicto. Así fue como empezó todo. Un 10 de junio de 1935, en Estados Unidos, Bill y Bob, dos alcohólicos que se pusieron a charlar, se dieron cuenta de que podían mantenerse sobrios si conversaban entre sí sobre el problema en común.

Había nacido Alcohólicos Anónimos (AA). Fue el primero de los cientos de grupos que se crearon después, en todas partes del mundo. La mayoría está basado en el “programa de los 12 pasos de AA”, puntos que ayudan a reconocer el problema y a superar o sobrellevar la adicción, paso a paso.

Hoy existen en Argentina grupos de autoayuda para casi todo: adictos a los estupefacientes, al cigarrillo, al alcohol, al juego, a las fobias, a la comida, a Internet, al sexo, al trabajo, a las compras compulsivas, de ayuda a hijos de padres separados, a empleados bancarios, a familiares y amigos de adictos, por nombrar sólo algunos.

“Un grupo de autoayuda se reúne para un objetivo común. Su principio básico es salir de la crisis desde la propia experiencia. En este tipo de grupos no hay un profesional que oriente, como en los grupos psicoterapéuticos”, define el psiquiatra y médico especialista en alcoholismo Roque Carlos Pantaleone.

Los grupos son gratuitos y no hay obligación para concurrir a las reuniones más que la propia voluntad del adicto que quiere dejar de serlo. Suelen juntarse varias veces por semana, todos los días si es necesario. Hay grupos que funcionan por la mañana. Otros lo hacen por la tarde y la noche, según el tiempo de cada uno.

En una reunión, coordinada por un adicto recuperado o en recuperación avanzada, pueden participar de dos a 50 personas, aunque la cantidad ideal para que cada uno pueda hablar un buen rato sin mirar el reloj es de 15 a 20 participantes. Todos exponen, preguntan, e indagan sobre sus adicciones.

Como hace Gastón cada vez que quiere hablar o acotar algo en las reuniones. El tiene 30 años y consumió drogas. Pasó por varios grupos de ayuda a las adicciones, hasta que se dio cuenta de que sus problemas no eran sólo las drogas, sino también el sexo, y que con el programa de los doce pasos que usan en Adictos Sexuales Anónimos (SAA, por su sigla en inglés) podía salir adelante.

Hace dos que entró en ese grupo, una comunidad internacional que también se instaló en la Argentina. “Hoy estoy mucho mejor, pero hasta no sentirme bien conmigo no puedo estar en pareja”, admite. “Desde chico tenía una fascinación muy grande por las mujeres. Hasta que a los 27 empecé con lamasturbación compulsiva. Un día llegué a masturbarme siete veces y me dio un ataque de pánico”, recuerda.

“Yo me decía a mí mismo que me dejara de joder con el sexo, pero no podía, era más fuerte. Hice deportes, música, de todo para intentar salir pero no podía. Entraba en una especie de trance donde las acciones se vuelven ingobernables”, cuenta.

Para Pantaleone, también integrante de la junta de servicios generales de AA, “cuando el motivo rector de la vida de un ser humano desplaza al resto se convierte en una adicción”. La persona “se aísla, pierde sus relaciones familiares y sociales”, detalla, y define: “Una adicción es un trastorno crónico de la conducta que se caracteriza por la incapacidad de abstenerse”.

Al igual que sus compañeros de grupo, Gastón dice que hay una fuerza superior que los ayuda a continuar con la recuperación. “Este es un programa espiritual no religioso –aclara–. No importa el dios que cada uno tenga. Lo importante es creer en algo superior.” “Yo era ateo, pero desde que entré a SAA hay algo en mí, y en el grupo, muy espiritual”, sostiene.

El sexólogo y psiquiatra Enrique Da Rosa explica que “un adicto sexual es quien empieza a ocupar todos los espacios de su vida con pensamientos sexuales”. “El sexo lo invade todo. Una persona, por ejemplo, está en la oficina trabajando y sólo piensa en el momento en que va a llegar a su casa y se va a conectar a Internet para tener sexo virtual”, especifica.

“La mayoría de los adictos no tienen tanto sexo real, sino que alucinan las situaciones, imaginan momentos y personas”, cuenta quien además maneja *www.consultasex.com*, un sitio de consultas sexuales, donde también hay un foro que funciona como una especie de grupo de autoayuda virtual. Para De Rosa, “que funcione este grupo virtual, donde los usuarios hacen preguntas y cuentan sus experiencias, es a veces mucho mejor que el presencial, donde hay mucha puesta en escena, como en un grupo que me tocó coordinar”.

El grupo al que se refiere era para empleados bancarios, que con el estallido económico, político y social de la Argentina en 2001 y 2002, crearon una asistencia para quienes no podían soportar más las quejas y desplantes de los clientes, enfurecidos porque los bancos habían acorralado su dinero depositado.

“Para que una persona entre a un grupo hay un momento, –cuenta Pantaleone– un estadio contemplativo, un ‘quisiera salir pero solo no puedo’. La persona cambia su sentimiento de soledad por el de pertenencia, donde se siente querida. También es bueno que haya una terapia profesional paralela al grupo, para acompañar al adicto.”

En ese sentido, el psicoanalista Sergio Rodríguez, fundador de la revista virtual *Psyché-Navegante.com*, sostiene que “es interesante que mientras una persona asiste a un grupo haga terapia”. “El trabajo analítico lleva tiempo. Mientras tanto, la participación en un grupo de autoyuda es muy importante. Hablan entre pares. He atendido gente que iba a los grupos hasta hace muy poco tiempo y fue muy bueno”, recuerda, aunque aclara que “no todas las personas que van a los grupos de autoayuda necesitan terapia”.

Las reuniones de autoayuda son exclusivas para los adictos. Silvia tiene 54 años, y vive con su marido en Parque Patricios. Ella no tiene ni tuvo adicciones. Sufrió de pánico, de agorafobia –temor a los espacios abiertos y multitudinarios–, y de claustrofobia. Estuvo ocho años enferma sin encontrar la solución, hasta que decidió, previa charla con la familia, entrar a la Fundación Fobia Club, que tiene un grupo de autoayuda los sábados por la mañana.

“Me acuerdo que no salía de mi casa. Un día, cuando íbamos en el auto con mi marido de vacaciones a Córdoba, empecé a gritar ‘me muero, me muero’, sin razón alguna. Esto es como cuando suena la alarma de un auto y no hay nadie al lado. Un día se te dispara y ya está”, relata. Ella sólo viajaba en el auto de su marido o en un remise. “No podía salir a la calle –recuerda–. Me daba vergüenza de que me vieran en pleno ataque, que duraba 15 minutos, pero para mí era toda una eternidad. El grupo me ayudó mucho. Encontrás a gente que pasa por la misma que vos”.

En el grupo hay cinco, a veces seis coordinadores que salen con uno, dos o tres enfermos, depende de cómo esté la persona. Van a caminar y a viajar en tren, subte o colectivo para que empiecen a salir sin miedo. “Por eso al grupo de los sábados se lo llama de experimentación”, detalla la mujer, quien hoy, totalmente recuperada, trabaja como administrativa en la fundación.

“Los adictos comparten experiencias a dos puntas –detalla Rodríguez–, la de las desgracias, la situación dramática que encontró el eslabón débil de la adicción; y la otra punta es la experiencia que produce goce en el cuerpo”. Para el especialista, ese disfrute de la adicción es el que pueden compartir con sus pares en un grupo de autoayuda. “Los profesionales a veces quieren ignorar ese goce, y ahí es cuando el enfermo dice: ‘Y vos qué sabés, si no lo probaste’”.

> **Compulsión:** ***“Desde chico tenía una fascinación muy grande por las mujeres. Hasta que a los 27 empecé con la masturbación compulsiva”.***

Informe: Luciano Zampa.



“Tomaba hasta desmayarme”

“A los 25 años empecé a tomar todas las noches, desde las siete hasta desmayarme. Mi mamá había fallecido y me habían dado un diagnóstico de cáncer que no fue. En poco tiempo entré en la cocaína, que la usaba para tomar más. La consumí dos o tres años”, recuerda Laura, de 39 años. Hace un año y siete meses entró a Alcohólicos Anónimos (AA).

Ella cuenta que en las reuniones de los grupos, “nadie te dice qué tenés que hacer, nadie te habla directamente”. “Hay un coordinador que rota todos los días, que es un compañero, no hay límite de gente, tenemos cinco minutos donde contamos cómo estamos y otra persona lo comparte si se siente identificada”, explica.

“En AA –relata– encontré un grupo de pertenencia, me enteré que el alcoholismo es una enfermedad, te podés recuperar pero no curar.”

Héctor M., de 67 años, también es otra de las personas que asisten a AA. “Estaba desesperado. Tenía mucho que perder, mujer, dos hijos. Ahora hace 15 años que dejé de tomar. Yo veía que iba al fracaso. Había vendido un negocio y estaba sin trabajo, pero cómodo y vivía de esa plata”, recuerda. “Lo hablé con mi mujer, entré al grupo y al otro día ya no tomaba. Mis compañeros (de grupo) me dieron mucha esperanza; compartimos todo. Esta es una enfermedad de pérdidas. Perdés familia, trabajo, todo.”

“Cada vez más jóvenes concurren a las reuniones. Cómo puede ser que un chico de 20 años esté acá. Hace quince años, el promedio de edad era 45, ahora hay muchos adolescentes que ya están jugados. Bajó mucho el nivel de edad. Ahora está en los treinta y pico”, sostiene.

En todo el país hay unos 900 grupos de alcohólicos. En Capital Federal funcionan 92, y en el Gran Buenos Aires alrededor de 400. Su sitio es: *www.aa.org.ar.*

“Jugando perdí la dignidad”

Tomás y Norberto son dos adictos al juego que no pudieron controlar sus impulsos y un buen día se pasaron de la raya. Ambos ingresaron en Jugadores Anónimos (JA), grupo que nació en 1957, también en Estados Unidos, y que empezó a funcionar en Argentina en 1985. Perdieron plata, amigos, trabajo, familia y dignidad.

“Jugaba todos los días desde la mañana hasta cualquier hora –recuerda Tomás, de 51 años, y a seis de haber entrado a JA–. Pasé por todo: quiniela, ruleta, caballos. Es la necesidad de sentir adrenalina. Tendemos a autodestruirnos.”

“Busqué especialistas, pero me di cuenta de que acá (en JA) podía encontrar la solución porque hablás con gente que tiene el mismo problema. Estamos hermanados por nuestra enfermedad, por eso decimos que somos hermanos. No es mágico, pero sí infalible, siempre que uno esté convencido de dejar la adicción. Para nosotros, el lema es ‘hoy por hoy’”.

Norberto es su “hermano” de grupo. Tiene 60 años, casado y con seis hijos. Entró en JA en 2004. Convive con 40 largos años de jugador compulsivo. Entre otros problemas, el juego lo llevó a estar 14 meses preso por una estafa a sus compañeros de trabajo, un delito cuyo objetivo fue conseguir dinero para seguir jugando.

“Nunca me había dado cuenta de que era jugador. Lo entendí recién cuando entré en JA. Lo mío era el casino, preferentemente punto y banca, y algo de bingo. Empecé de chico, en el buffet de mi viejo, cuando venían todos a jugar y a apostar”, relata. “Perdí mucho, pero lo peor fue perder la dignidad como persona. Ahí me empecé a preocupar”, reconoce.

En Argentina hay 64 grupos, de los cuales 27 están en Capital Federal. Su página es: *www.jugadoresanonimos.org.ar*.

Arnaldo Pampillón



ENTREVISTA A BORJA MAPELLI CAFFARENA

"Las cárceles deben ser más porosas"

El penalista y catedrático español propone una mayor relación de los presos con sus familias y la sociedad libre. Sobre las cárceles argentinas dice que no se compadecen con el desarrollo económico y social del país. El "despropósito" de la detención de menores.

Por Horacio Cecchi

"La prisionalización en los menores es un despropósito. Es absolutamente inadecuado que a un menor se lo castigue ingresándolo en un centro penitenciario como los de los adultos. Antes que la cárcel hay una cantidad de medidas alternativas que la ley determina." Borja Mapelli Caffarena es un reconocido penalista español, catedrático de la Universidad de Sevilla y director del Instituto Andaluz de Criminología, e investigador de la problemática del sistema penitenciario y de internación de menores en diferentes países latinoamericanos y de la comunidad europea. Llegó al país en el marco de acuerdos con la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Embajada de España, invitado por el CELS para colaborar en las reformas al sistema penitenciario bonaerense ordenadas por la Corte en el caso Verbitsky, y por el Ministerio de Justicia de la Nación para dar una serie de charlas sobre reformas penales y penitenciarias. Durante una entrevista exclusiva con *Página/12*, Mapelli Caffarena hizo una radiografía crítica del sistema penitenciario argentino.

"Una radiografía del sistema carcelario argentino permite destacar dos cuestiones en un análisis comparativo internacional: una presencia muy acentuada de presos preventivos (sin condena) que, entre otras causas, viene a consecuencia de la lentitud de la justicia penal; y el sistema argentino de internación en comisarías, que no se deben usar como centros de detención, pero que además se hace abuso de ese uso indebido. Son ocho o diez mil personas que están indebidamente ingresadas en comisarías, donde normalmente la instalación arquitectónica, sanitaria, está prevista para una estancia muy corta de un día o dos, pero hay veces que se prolonga esa estancia durante años. No es normal en absoluto."

–Usted conoce la situación en otros países. Haciendo una comparación, ¿qué opina?

–Tan sólo para poner un ejemplo que está en los antípodas, en Japón la policía está capacitada para dictar sanciones privativas de la libertad, entonces tiene los detenidos en comisarías pero, por eso mismo, las comisarías están preparadas.

> **Menores:** ***"Si veo mal los efectos de la prisionalización en adultos, en menores es un despropósito respecto del deber del Estado de promocionar a las personas".***

–¿Y más cerca que en los antípodas?

–Bolivia, por ejemplo, está ahí al lado. Se utilizan las comisarías, pero en mis visitas no vi que hubiera este uso regular indebido de la comisaría.

–Además de las comisarías pobladas mencionó la desproporción de presos procesados sin condena. Desde su perspectiva, ¿cómo se vinculan ambos hechos y cómo se genera el problema?

–La lentitud judicial da lugar al porcentaje tan alto de presos preventivos. No se puede decir que sea un problema exclusivamente penitenciario. Más bien, es un problema de tipo judicial y legal, porque los jueces son los que automatizan la aplicación de la prisión preventiva y no filtran las personas que vienen detenidas por la policía. Su competencia, su deber es dictar un auto de prisión preventiva sólo en los casos en que se dan las circunstancias que establece la ley. Pero aquí se hace prácticamente en forma automática. Llega el detenido y el juez dicta un auto de prisión preventiva y nada más. Entonces, el paso siguiente es que el preso se queda en la comisaría, y en unos días dicta el traslado al centro penitenciario. Pero el servicio penitenciario no lo recibe porque está sobredimensionado y entonces continúa su estancia y eso hace que hay muchos presos preventivos en comisarías que no están construidas para esos fines.

–Pero es una mesa con tres patas al menos...

–Sí, hay varias patas y es lógico que sea así. Diría tres: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial, las tres patas que configuran el servicio de administración de Justicia en cualquier país.

–¿Cuál sería la responsabilidad del Legislativo?

–Hubo cambios muy profundos en las políticas criminales, entonces hay que aggiornar los códigos penales. Después habría que sensibilizar a los jueces, educarlos en las penas alternativas a la prisión, que sepan el uso que se tiene que dar a la prisión preventiva y no que se trate de un método automático e irrestricto. Y el tercer frente es que hay que mejorar las cárceles. Las condiciones en que actualmente se encuentran no están ajustadas al desarrollo social y económico de Argentina.

–¿Cree que el reclamo de mano dura, de supuestas olas de inseguridad, conforman otra pata del problema?

–Bueno, esa es la pata vuestra. Las veces que se han hecho estudios sobre la opinión pública llevan a resultados sorprendentes. La opinión pública no demanda siempre la solución de los delitos en clave represiva ni mucho menos. Lo que pasa es que a veces los medios de comunicación, la oposición o razones políticas generan corrientes de opinión o pretendidas corrientes de opinión, pero solamente se puede hablar de qué piensa la opinión pública cuando de verdad se le pregunta a la opinión pública. Estoy seguro de que cuando a la opinión pública se le dice que en la prisión de Magdalena han muerto treinta y tres personas debido en gran parte a las condiciones desastrosas del sistema penitenciario, dudo que la opinión pública diga "bien muertos están".

–Tiene repercusión internacional...

–Entre otras cosas, porque la comunidad internacional también estigmatiza a los países en que se producen escándalos como el que ha ocurrido en Brasil. Cómo cree que se puede ver un país donde de pronto se aparecen con cien muertos. Lo mismo que ha pasado en Magdalena. Eso, en la comunidad internacional deja un rastro muy negativo, llega a las instituciones internacionales.

–¿Cómo es el funcionamiento carcelario en el resto del mundo, los muros que no se transparentan generan actos de corrupción?

–Normalmente las cárceles son opacas, se resisten a abrirse. Como idea general, la obligación de un estado democrático de derecho es hacerlas porosas, luchar contra esas resistencias de opacidad. Las leyes tienen que entrar dentro de las cárceles, los controles normales tienen que entrar dentro de las cárceles; la propia sociedad, los medios de comunicación, las ONG tienen que entrar dentro de las cárceles. Esa fluidez es una garantía de que va a haber menos corrupción, de que va a haber menos violencia porque la cárcel está más controlada. Entonces, otro aspecto de la reforma de lo mucho que podemos tocar está en hacer las cárceles más porosas, lo que en absoluto significa que se vayan a bajar los niveles de seguridad del establecimiento penitenciario. No hay razón para ello, pero sí garantiza que dentro va a haber menos violencia.

–¿Cree que la idea de violencia que tiene la sociedad y como se vive allí adentro interactúan?

–Sí. Cuanto más cerremos la cárcel, cuanto más hermética la hagamos, la población penitenciaria más se retroalimenta. Si permitimos generosamente que los internos puedan relacionarse con sus familias, sus hijos, sus amigos, con la sociedad libre, el interno empieza a pensar en la calle en clave de libertad, no en clave de prisión. Hay que disminuir la intensidad de la prisionalización. La prisión debe estar orientada a la reinserción social. Debe procurar que el interno durante el tiempo que esté en la prisión rompa la menor cantidad de lazos posibles con el exterior, para que después sea más natural su reinserción social, laboral.

–¿Y respecto a los menores de 18 años?

–Si veo mal los efectos de la prisionalización en los adultos, en los menores lo veo un despropósito respecto del deber que tiene el Estado de promocionar a las personas. Es absolutamente inadecuado que a un menor se le castigue ingresándolo en un centro penitenciario de adultos.

–¿Qué ocurre en el resto del mundo?

–No se puede decir que haya una solución homogénea. En Rusia, por ejemplo, el régimen de los menores es exactamente igual de duro que el de los adultos. En otros países que alcanzaron desarrollos sociales, culturales, países como Noruega, por ejemplo, plantean alternativas, entonces el menor no llega a entrar nunca a la prisión, o entran casos que son tan tremendamente dramáticos que bueno, pero son muy poco significativos. La gran mayoría de chicos jóvenes que cometen delitos de chicos jóvenes tienen una justicia paralela.

–¿Es un código penal juvenil?

–Es un marco legal totalmente alternativo, pero no es sólo eso. El proceso es distinto. Hay una mayor participación de especialistas en tratamiento de menores que recomiendan cuál de las distintas alternativas que ofrece la ley es la más adecuada. El juez ahí tiene un papel muy poco relevante, viene simplemente a hacer un control de legalidad.

–Se trata de evitar llegar a la instancia de la cárcel.

–Claro, pero a su vez también en menores necesitamos mover los ladrillos. Ahora mismo, no sólo en España, hay una expansión muy marcada de lo punitivo, lo represivo. A los menores todo esto también les repercute. La ley penal del menor de España, que inicialmente era una ley progresista que dibujaba un sistema paralelo no contagiado del sistema represivo de los adultos, se ha convertido en un fraude de etiqueta. Ya se parece tanto que uno dice que prefiero la de adultos. Ya dije que en el proceso de menores el juez juega un papel secundario. Yo acepto esa relajación de las garantías si como contraprestación tengo los lugares donde prima la terapia, la educación. Ahora, si al menor lo van a meter en un centro custodial igual que una cárcel, entonces denme de nuevo a mi juez, porque el juez me garantiza que va a aplicar una pena adecuada al delito que he cometido.

> **Clave:** ***"Si permitimos que los internos puedan relacionarse con sus familias, sus hijos, el interno empieza a pensar en la calle en clave de libertad".***

LA ASAMBLEA DE ESTUDIANTES DECIDIO MOVILIZARSE MAÑANA

En Chile habrá paro de "pingüinos"

La larga asamblea votó seguir el paro, pero sólo mañana. Bachelet dijo que tienen derecho pero espera que sea en paz.



La asamblea votó "un día de reflexión pacífico" y volver a clases el martes.
Bachelet dijo que están en su derecho pero no quiere más "situaciones de vandalismo".

No hay vuelta atrás: los "pingüinos" van al paro mañana. Así lo informaron ayer los voceros estudiantiles luego de una asamblea en la que definieron las características de la movilización social, que esperan sea una "jornada de reflexión pacífica". Sin embargo, los escolares también decidieron retomar sus actividades el martes, lo que pondría fin a una semana de toma de colegios y universidades. En tanto, el gobierno chileno trabajaba ayer en las medidas de seguridad pertinentes para evitar conflictos en las calles. La presidenta Michelle Bachelet dijo que los estudiantes están en su derecho de movilizarse, pero que espera que "lo hagan de forma pacífica" y sin que "se repitan situaciones de vandalismo" como las ocurridas esta semana, que tuvo un saldo de decenas de heridos y más de 800 detenidos.

La Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (Aces) mantiene en pie el llamado a una masiva movilización "pacífica" para mañana tras rechazar la propuesta que el gobierno de Bachelet entregó la noche del jueves como respuesta a sus demandas. Los jóvenes tienen la adhesión de federaciones de universitarios, el Colegio de Profesores, empleados fiscales, trabajadores de la salud municipalizada y grandes sindicatos. "Hacemos un paro nacional para trabajar aún más a fondo los temas estructurales de la educación", dijo la vocera de la Aces, María Jesús Sanhueza. La mayor preocupación del gobierno en referencia al paro es la seguridad en las calles. En entrevista con Radio Cooperativa, Bachelet instó a los alumnos a tener una manifestación "pacífica" y afirmó que "no aceptarán actos de vandalismo". "Si algunos quieren seguir en un paro, es algo que dentro de la democracia es factible", sostuvo. Pero agregó que la reforma de la Educación se hará "con o sin paro".

Los estudiantes exigen una serie de medidas integradas en una agenda corta y una agenda larga. Entre los temas a resolver de inmediato solicitan la gratuidad de la Prueba de Selección Universitaria (PSU), de los pases escolares y del transporte público. A largo plazo, se solicitan reformas a la Jornada Escolar Completa (JEC) y la derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), promulgada bajo la dictadura pinochetista y que convirtió a la educación en un bien de mercado.

Luego de varios días de movilizaciones estudiantiles y tomas de colegios, que comenzaron el martes, Bachelet salió el jueves a calmar los ánimos con un paquete de medidas. Pero las propuestas no conformaron a los estudiantes. El ítem que provoca mayor confrontación es la gratuidad en el transporte, que es rechazada por las autoridades porque el costo de su implementación es demasiado alto. En cambio, Bachelet ofreció un aumento del 25 por ciento en el subsidio único familiar, para paliar los costos del boleto escolar en las familias más pobres. "Nosotros hemos estudiado esto muy seriamente (...) y, éste es el esfuerzo máximo que podemos hacer", indicó ayer la mandataria chilena.

Sin embargo los "pingüinos" no aceptan las justificaciones del gobierno y se lanzan a una demostración de fuerza con el paro de mañana. Al mismo tiempo, decidieron retomar sus actividades normales el martes, pero continuar las negociaciones, esta vez cara a cara con Bachelet. El gobierno no puso trabas a un encuentro de este tipo. "La presidenta Bachelet siempre tiene la disponibilidad para juntarse con todos los chilenos", expresó el vocero de gobierno, Ricardo Lagos Weber. "Lo importante son los tiempos y las oportunidades", agregó.

Informe: Virginia Scardamaglia.

HABLA UNO DE LOS LÍDERES DE LA REBELION DE LOS JOVENES CHILENOS

"Sin unión y sacrificio no hay salvación"

William Vallejos es tan sólo un adolescente, pero está más comprometido con el futuro de su país que muchos adultos. No le importa resignar horas de sueño, tiempo libre o momentos de diversión para luchar por un Chile mejor, donde la educación sea un derecho y no un bien con el cual se pueda comerciar. "Sin sacrificio no hay salvación", afirma el dirigente estudiantil de apenas 16 años en diálogo telefónico con *Página/12*, durante el cual se lo escucha eufórico, exaltado, emocionado por el momento que le toca vivir. Hablando a borbotones, el joven estudiante del Liceo Aplicación criticó el paquete de medidas educativas anunciado por el gobierno de Michelle Bachelet y contó cómo es ser "pingüino".

–¿Qué opinión te merecen las medidas anunciadas por el gobierno chileno?

–El gobierno se aprovechó de los temas más fáciles para calmar los ánimos de un paro social en Chile. Hay temas que no se tocan, como la libertad de enseñanza. Si ésta se mantiene, continuará habiendo grandes brechas entre los colegios. En cuanto a los otros puntos, nosotros no somos economistas, pero tenemos cierta idea. Nos da vergüenza que digan que en Chile no hay fondos, porque hay mucho excedente de cobre y dinero circulando. Nos apena que esa gente (del gobierno) haya sido elegida por los chilenos.

–¿Por qué surge el reclamo ahora?

–El movimiento estudiantil nunca estuvo tan unido como en la actualidad, ya que tenemos una sola coordinadora de estudiantes. La unión hace la fuerza. Los problemas salieron a la luz con el cambio de gobierno, pero es un proceso que viene de hace tiempo y que vuelve a comenzar. Estamos sembrando lo que cosechamos en años anteriores.

–¿El paro de mañana tendría la misma fuerza si los trabajadores no se adhieren?

–Nuestro movimiento es fuerte con o sin los trabajadores. Ellos se han acercado y están tan comprometidos como los estudiantes. Pero hemos sido recelosos con la gente que se acerca a nosotros. Hay una autonomía muy marcada, no nos dejamos manejar. Lo más importante es que la educación es de todos los chilenos.

–Siendo tan jóvenes, ¿no están cansados? ¿Cómo se maneja la presión, las extensas reuniones y la relación con sus familias?

–Es una tarea ardua, no sólo de los dirigentes, sino de todos los estudiantes. Pero sin sacrificio no hay salvación. Tenemos que estar acá en la lucha para que mañana tengamos una educación de calidad. Obviamente somos humanos, no robots, y sentimos el cansancio. Pero recordamos a nuestros compañeros caídos en la lucha (en la dictadura de Pinochet) y eso nos da fuerza. En cuanto a lo familiar, mis padres me apoyan y me dejan ser libre. Están preocupados, pero están conmigo. Trato de mantenerlos informados de lo que hago, pero tengo que admitir que a veces me retan por no llamar. Lo bueno es que confían en mí.

–¿Cómo va a ser tu fin de semana?

–Los fines de semana por lo general me junto con mis amigos, pero ahora eso queda en segundo plano. Mi vida está acá, en levantar un movimiento. Esa es mi vida. Acá trabajando también la pasamos muy bien.

Reportaje: V. S.

MIRADOR

MONTENEGRO

Formalmente autónomo

Montenegro es formalmente un Estado independiente. Ese país proclamó ayer su separación de Serbia durante una sesión parlamentaria extraordinaria, y se convirtió así en un nuevo Estado de los Balcanes que supone a la vez el desmantelamiento definitivo de la ex Yugoslavia. "Anuncio que el Parlamento votó a favor de la proclamación de la independencia de Montenegro", indicó el portavoz de esa institución, Ranko Krivokapic, tras el voto. Inmediatamente después del anuncio, fuera del edificio del Parlamento se lanzaron fuegos artificiales y petardos. Sin embargo la sesión parlamentaria no transcurrió normalmente, ya que fue boicoteada por los representantes de los partidos a favor de la unión entre Serbia y Montenegro. Tampoco asistieron al encuentro los principales dirigentes de Serbia, a pesar de que estaban invitados. Para cubrir su ausencia, el presidente serbio, Boris Tadic, envió un mensaje a los dirigentes montenegrinos en el que les desea "paz, estabilidad y prosperidad" en la etapa que comienza. "Como a lo largo de toda nuestra historia, Montenegro tendrá en Serbia a su amigo más cercano", sentenció Tadic.

IRAK

Militares exonerados

Los soldados estadounidenses actuaron de forma correcta en la presunta matanza de civiles en la ciudad iraquí de Ishaqi. Así lo determinó una investigación militar norteamericana, que exoneró ayer a los marines implicados en la muerte de 11 civiles denunciada por la BBC de Londres, que trasmitió esta semana un video con imágenes de la presunta masacre. El informe concluyó que los soldados respetaron las reglas de acción vigentes en Irak, lo que despertó la furia del gobierno del país árabe, que prometió llevar a cabo su propia investigación. La otra masacre que está siendo investigada es la de la ciudad de Haditha, donde murieron 24 civiles, y por la cual el gobierno iraquí pidió una "disculpa oficial" a Estados Unidos. Esto muestra un cambio en las relaciones entre ambos países, ya que los anteriores gobiernos iraquíes habían permanecido desde la invasión más o menos fieles a las instrucciones de Washington. Ahora, sin embargo, no tienen miedo de enfrentarse a los norteamericanos y denunciar los excesos de los marines.

AFP



Evo Morales jugó al fútbol ayer en la calle frente al palacio presidencial.
Más tarde criticó a los empresarios que se oponen a su política económica.

Tierras para los pobres y palos para los ricos

Página/12
En Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El presidente boliviano Evo Morales continuó su pelea con grupos empresarios opuestos a la reforma agraria y firmó decretos para repartir tierras entre los campesinos.

Los dardos entre el presidente Evo Morales y sectores del empresariado boliviano encontraron ayer un nuevo escenario: la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. El corazón de este rico departamento, embarcado en una fuerte ofensiva autonomista, fue copado por campesinos pobres que llegaron desde las poblaciones más alejadas al acto de lanzamiento de la "revolución agraria" encabezada por el presidente Evo Morales. "Justicia, tierra y libertad" rezaban algunos carteles, portados por habitantes de la "otra" Santa Cruz cuyos rostros y siluetas contrastaban con los "altos, blancos, que hablan inglés", según una famosa definición de cruceñidad pronunciada no hace mucho por una miss Bolivia proveniente de esa región.

Este fue el escenario elegido por el presidente boliviano para responder con palabras y con hechos al desafío lanzado anteayer por un grupo de organizaciones empresariales que había criticado la política económica de Morales, incluyendo su proyectada reforma agraria.

"¿Cuándo estas organizaciones patronales levantaron la voz frente a embajadores imperiales que actuaban como virreyes?, ¿cuándo se opusieron al ingreso de militares extranjeros para masacrar y humillar a indígenas y campesinos en nombre de la coca cero?", se preguntó ante los campesinos que llegaron para alentarlo.

El viernes, siete de las nueve federaciones de empresarios privados de Bolivia habían publicado una solicitada con fuerte contenido político. Denunciaban que el nuevo gobierno carece de plan económico, rechazaban la nacionalización de los hidrocarburos y denunciaban la "aventura ideológica" que estaría provocando una fuerte "dependencia de Cuba y Venezuela".

Ayer, Morales le respondió con dureza al manifiesto empresarial. "Es una solicitada de un grupo de militantes de Podemos (la oposición de derecha) contra la nacionalización de los hidrocarburos", disparó, al tiempo que distinguió entre "empresarios patriotas y productivos" y "vendepatrias y parásitos del Estado". Destacó el apoyo del 81 por ciento difundido recientemente por las encuestas y se entusiasmó: "Esas encuestas sólo miden las ciudades, en el campo siento un apoyo del 100 por ciento".

Morales también se ocupó del otro frente de pelea que se le abrió anteayer, con los latifundistas de la Confederación Agraria Nacional, cuando sus representantes se retiraron de una mesa de diálogo con el gobierno, disconformes con la política oficial de reparto de tierras fiscales y ociosas. "Dicen que los campesinos avasallan tierras, pero los terratenientes, sus padres y abuelos nos avasallaron durante más de 500 años e incluso hoy avasallan tierras fiscales", disparó desde la tribuna ante aplausos del público.

"Hasta acá estamos hablando de tierras fiscales, pero el siguiente paso serán los latifundios que no cumplen con la función económica y social. No tengo ningún miedo", bramó el presidente boliviano.

El tema tierra es uno de los más espinosos que tiene en sus manos el gobierno boliviano, ya que se articula con las pretensiones autonomistas de las élites cruceñas. No casualmente, una de las principales demandas de estas élites es que el gobierno localpueda otorgartítulos de propiedad agraria no revisables por el Estado nacional.

Ayer, Morales acompañó sus palabras con hechos: firmó decretos que prevén la distribución de tierras fiscales (alrededor de 2,5 millones de hectáreas) entre comunidades y sindicatos campesinos y la derogación de las concesiones forestales que el gobierno de Carlos Mesa había transformado en propiedad de los concesionarios.

Según les explicó Morales a sus seguidores, la reforma agraria de 1953 sólo distribuyó tierras, mientras que la actual "revolución agraria" implica "tierras, mercados y tecnificación del agro". Para redondear su reto a los empresarios, Morales arremetió contra el propietario de Unitel, principal cadena de televisión y opositora al gobierno: "Le digo a la familia Monasterios que devuelva su tierra, adquirida en el marco de caso Bolibras de tráfico de tierras, o se las quitaremos".

Para cerrar su panorama empresario, Morales se refirió a uno de los éxitos gubernamentales de esta semana: la licitación de la reserva de hierro de El Mutún, cuya postergaciónhabía generado fuertes tiranteces con Santa Cruz y ahora quedó en manos de la empresa india Jindall Steel & Power. "Con la licitación como estaba cuando asumimos y querían las oligarquías sólo íbamos a exportar materias primas sin beneficios para el Estado, mientras que ahora se industrializarán los recursos", destacó.

HOY LOS

Votar

Página/12
En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El sábado se apuraban los trabajos para dejar todo listo en los más de 80 mil centros de votación, a los que hoy acudirán poco más de 16 millones de peruanos para elegir al sucesor por cinco años del presidente Alejandro Toledo, cuyo mandato culmina el próximo 28 de julio, entre el ex presidente Alan García (1985-90), del socialdemócrata partido aprista, y el ex comandante Ollanta Humala, de discurso nacionalista y antiliberal.

Los peruanos se preparan para ir a las urnas en medio de un ambiente de miedo por posibles revueltas. Los temores de la población han sido alimentados por el propio presidente Alejandro Toledo, que hace unos días aseguró, sin presentar una sola evidencia, que se preparaba "un alboroto pagado" para el día de las elecciones. A ese miedo también han contribuido los dirigentes del partido aprista y la prensa, que han coincidido en asegurar que Humala encabezará un levantamiento violento en caso los resultados no lo favorezcan. Se han construido todo tipo de historias en estos días, algunas que suenan disparatadas pero que igual han calado entre los atemorizados peruanos, como aquella que habla del ingreso de decenas de agentes venezolanos armados para encabezar un levantamiento violento si Humala, el candidato apoyado por el presidente venezolano Hugo Chávez, pierde las elecciones. Humala ha negado enfáticamente que sus seguidores vayan a protagonizar acciones violentas y, aunque ha denunciado un posible

Observadores venezolanos

Los electores de Miraflores, el barrio acomodado de Lima, se sienten traicionados. Entre los cerca de 9000 observadores que se encargarán en Perú de monitorear las elecciones, incluyendo miembros de la OEA (Organización de Estados Americanos), de la Unión Europea y de otros países de América del Sur se encuentra un hombre que no les simpatiza a los miraflorinos. Se trata de Nicolás Maduro, el mismísimo presidente de el Asamblea Nacional venezolana y jefe del bloque chavista en el recinto parlamentario de Caracas. Su presencia hubiese pasado desapercibida si el presidente Hugo Chávez no hubiese intervenido tan asiduamente en la campana electoral a favor de Ollanta Humala. Además, la gente recuerda cuando Ollanta Humala se presentó a votar en la primera vuelta en un local de clase media alta, el candidato fue agredido por la gente del lugar. El líder nacionalista permaneció dos horas en el local, protegido por los "observadores" venezolanos, que hicieron así de guardaespaldas.

PERUANOS ELEGIRAN A SU PROXIMO PRESIDENTE ENTRE GARCIA Y HUMALA

Con más miedo que esperanza

Después de una campaña marcada por acusaciones cruzadas de corrupción y violaciones de derechos humanos, Perú elegirá a su nuevo primer mandatario. Alan García, de extracción socialdemócrata, encabeza las encuestas, pero el ex comandante nacionalista Ollanta Humala se le acercó en los últimos días.

Adrián Pérez



Ollanta Humala repuntó en las encuestas con sus críticas al establishment político que representa García.

fraude en su contra, el viernes le aseguró a la prensa extranjera que respetará los resultados electorales aunque le sean desfavorables.

Más de 90 mil policías y 60 mil miembros de las fuerzas armadas cuidarán los centros de votación en todo el país y patrullarán las calles enprevisión de cualquier posible desborde de violencia. "Nadie sabe lo que pueda pasar, yo he comprado una buena provisión de alimentos por si ocurren disturbios y las cosas se ponen feas. A mí no me gusta ninguno de los dos candidatos, iba a anular mi voto, pero a último momento me he decidido, con el dolor de mi alma, a votar por García, pero solamente para que no salga Humala", nos dice Elena, una señora de unos cincuenta años, mientras termina de acomodar en su automóvil las bolsas de las compras que acaba de realizar en un supermercado de uno de los barrios residenciales más exclusivos de la capital peruana. Entre los limeños de clase alta y amplios sectores de la clase media se ha extendido un verdadero pánico ante un posible triunfo de Humala. "Si gana Humala será un desastre. No vendrán inversiones y además tendremos una dictadura, porque como todo militar ese es un autoritario. Tengo un hermano en Estados Unidos y si gana Humala estoy pensando en irme del país", se confiesa, con el rostro lleno de preocupación, Alfredo, un economista de 32 años que trabaja como gerente en una empresa que comercializa artículos de oficina. Paradójicamente, esos peruanos de las clases más acomodadas ahora se aferran a Alan García, el ex presidente al que odiaron los últimos 20 años, como su tabla de salvación ante lo que perciben como un riesgo para sus intereses. Votar por García "con la nariz tapada", como dijera el escritor Mario Vargas Llosa, es un concepto que se ha extendido en las zonas residenciales de Lima.

En los barrios pobres las cosas se perciben de otra manera. Ahí Humala concentra un importante apoyo, que, según las últimas encuestas, ha ido creciendo en los últimos días. Apoyo que se vuelve abrumadoramente mayoritario entre los peruanos más pobres y excluidos, aquellos que viven en medio de la miseria de las zonas andinas, en ese Perú marginado y olvidado. Aunque García, que dirige un partido de raíces populares como el APRA, también tiene fuerza en las clases populares y un importante respaldo en los sectores medios menos acomodados.

Humala ganó la primera vuelta con 31 por ciento y cerca de 900 mil votos más que García, pero ha visto diluirse esa ventaja luego de que su rival capitalizara el temor que ha despertado Humala, especialmente entre los sectores medios y altos que en primera vuelta votaron por la derechista Lourdes Flores, que obtuvo cerca del 25 por ciento. Ese miedo al ex militar parte de una extendida percepción de que un eventual gobierno suyo caería en el autoritarismo, algo que Humala se ha esforzado en negar, pero su rígido estilo castrense y su tono cuartelario para hablar no lo ayudan mucho a cambiar esa opinión. Como tampoco lo ha ayudado el abierto respaldo que le ha dado el locuaz presidente venezolano Hugo Chávez. Un apoyo que ha terminado beneficiando a García. "Chávez puede hacer perder las elecciones a Humala, porque su intervención le ha hecho perder muchos votos, que serán decisivos", le dijo a **Página 12** Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima.

LA HISTORIA DEL POETA Y LUSTRABOTAS DE LA AVENIDA ALFONSO UGARTE

Alfredito quiere al APRA pero no lo vota

Desde Lima

Alfredito vio pasar media historia del Perú contemporáneo desde la Avenida Alfonso Ugarte, en el centro de Lima. Una tarde de finales del '99 vio cómo un camión atropellaba a su padre. "Mi viejo se fue al cielo cuando Fujimori empezaba a tambalear. Era un viejo un poco especial, no precisamente un padre como se entiende. Nos hacía trabajar en la calle, vendiendo golosinas o lustrando botas. Si alguno de nosotros robaba algo él cerraba los ojos y abría los bolsillos." Lustrador de botas, vendedor de golosinas y, en la última época, pirañita, ese revoltoso vuelo de niños que le sacan a uno hasta los cordones de los zapatos sin que la gente se dé cuenta. "La vida en la calle era dura. En este país, los niños sobran y la sociedad no le presta atención a los que viven a la intemperie."

Un tío lejano le salvó lo que le quedaba de infancia. "Era del APRA, un hombre simple pero respetado. Me ayudó bastante. Empecé a tener dos padres: mi tío y el APRA."

Alfredito tiene hoy 18 años y va a votar por primera vez. Confiesa que tiene "como un problema de conciencia". Su tío y las estructuras sociales del APRA le cambiaron el rumbo callejero de su infancia. "Los apristas tienen muchas cosas malas pero también hacen buenas acciones. Aprendí a leer más de lo que sabía", reconoce. Alfredito dice que tuvo "un suplemento" de educación básica que le dio una base "para usar algún día una corbata y evitar que los hijos que tenga anden en la calle".

Pero si su memoria está con su tío y el APRA su corazón político late con Ollanta Humala. "Se ve que él es del pueblo, como nosotros. Me gusta porque dice que va a proteger al Perú, que va a cuidar lo que es nuestro." De esas cosas no habla con su tío "para no faltarle el respeto. Yo de política no entiendo nada, pero me parece que García habla demasiado y todos dicen que se robó muchas cosas. Humala, en cambio, habla menos y siento que lo que dice es más claro. Mi tío dice que es un tipo peligroso, un analfabeto en política que nos va a gobernar como si el Perú fuera un cuartel militar. Yo no le creo. Sólo quiero que no se acabe el trabajo, que alguien se ocupe de ponernos el agua potable, que los que vivimos en los asentamientos tengamos de una buena vez el título de propiedad de las tierras donde vivimos".

AFP



En los enclaves de clase media baja hay mucho apoyo para García.

Agua, tierras y trabajo. La gran deuda de todos los gobiernos peruanos. No por nada uno de los afiches de Alan García dice "el agua es democracia". Alfredito vive en La Ensenada, un suburbio seco y polvoriento a poco más de una hora de colectivo desde el centro de Lima. La Ensenada es la pobreza dentro de la pobreza, un grado más hacia el abismo de la miseria. Alfredito recorre las dos horas todos los días. "El Perú es un país jodido para los pobres. Acá, si te enfermas no comes, y si no comes te enfermas más." El muchacho tiene la decisión tomada. El primer voto de su vida "será para Humala. Voy a votar pidiendo perdón al APRA. En La Ensenada la gente piensa como yo. Los vecinos dicen que el comandante se parece en algo al Chino (Fujimori). Yo no veo en qué, pero voy a apostar por él. Lo que pasa es que este Perú que yo conozco no le da dignidad a la gente. Mire cómo vivimos acá. Esto es un pozo y todavía seguimos peleando para que se nos reconozca la propiedad del pozo".

MATEMATICAS Y FUTBOL POR TV

La vera historia del fixture

Un problema de programación aparentemente insoluble. Un matemático que se queda pensando ante la complejidad del asunto y, luego, ante lo complicado de la solución. Y un final que es una historia que no tuvo el crédito que merecía.

Por Adrián Paenza

Lo que sigue es la historia de cómo un matemático argentino resolvió un problema ligado con el fútbol y la televisión. No sé si usted prestó atención alguna vez a un fixture de fútbol. Es decir, a la programación anual de todos los partidos que se juegan en el año.

Confeccionarlo no debería ser una tarea difícil, sin embargo lo invito a que lo intente. Se tienen 20 equipos, que tienen que jugar, naturalmente, todos contra todos. Pero, como es fácil imaginar, hay algunas restricciones que respetar. Algunas son obvias. De hecho, un equipo no puede jugar todos sus partidos de local. Otras, no tanto (por ejemplo, que Racing e Independiente no jueguen de local en la misma fecha, o lo mismo con R. Central y Newell's, o Estudiantes y Gimnasia). Sin embargo, todas estas dificultades fueron solucionadas sin problemas desde que se juega al fútbol en la Argentina. Y eso sucede hace más de un siglo.

Pero la televisión cambió todo. Cuando los partidos se jugaban todos el día domingo (sí, aunque parezca mentira, antes, todos los partidos se jugaban los domingos a la misma hora, pero eso correspondía a otra generación de argentinos), decía que en ese momento todo era muy sencillo. Pero después, con la aparición de Torneos y Competencias y la televisación en directo, había que seleccionar un partido para poder televisarlo los días viernes. Pero no cualquiera. Tenía que ser un partido que enfrentara a un equipo de los denominados "grandes" (River, Boca, Racing, Independiente y San Lorenzo) para que jugara en la Capital, con uno de los denominados "chicos" (éstos van variando de acuerdo con el campeonato, pero creo que se entiende la idea).

Después, se agregó un partido para televisar los sábados, pero con la condición de que tenía que ser una transmisión originada en el interior del país (Córdoba, Rosario, La Plata, Santa Fe, Mendoza en su momento, Corrientes, etc.) y debía involucrar a un equipo de los "grandes" (grupo al cual se permitía añadir a Vélez). La solución, entonces, ya no es tan sencilla. Encima, se agregó un partido para televisar los días lunes entre dos clubes "chicos". Y para complicar más las cosas, aparecieron los codificados. Y después, *El Clásico del Domingo*. Y había que dejar algún partido atractivo para que se pudiera ver por *Fútbol de Primera* a la noche. ¿Qué hacer? En ese momento, enero del '95 (hace más de 11 años), la gente de Torneos y Competencias me derivó el problema para ver si algún matemático (como yo sostenía) era capaz de presentar un programa de partidos a la AFA (Asociación del Fútbol Argentino) que contemplara todas las restricciones que había.

Me reuní con Carlos Avila, quien es un gran intuitivo y que entendió que lo mejor era consultar a alguien que supiera. Bien. Pero, ¿quién sabría? "Mirá –le dije–, en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA hay matemáticos a quienes yo les podría plantear el problema. Son los candidatos naturales para resolverlo." "Dale para adelante." Y le di. En realidad, le di el problema al Dr. Eduardo Dubuc, profesor titular del Departamento de Matemáticas desde hace años, y uno de los más prestigiosos que tiene el país. Su vida circuló por distintas ciudades de Estados Unidos, Francia y Canadá. Desde hace algunos años está en la Argentina. Le llevé el problema cuando él estaba por ir como profesor invitado a la Universidad Nacional del Sur durante cuatro meses. Me hizo las preguntas lógicas para alguien que sigue el fútbol sólo como aficionado. Cerró la carpeta en donde estaban los datos, se sacó los anteojos que usa siempre, me miró en silencio durante un rato, y me preguntó: "¿Vos estás seguro de que este problema tiene solución?" "No sé, pero seguro que si la tiene, vos sos la persona para encontrarla." Obviamente me pidió tiempo. Y se fue.

Un mes después me llamó por teléfono. Yo estaba entusiasmado, pero hubo algo que me desconcertó: "Dame señal de fax. El problema está resuelto de la mejor manera posible".

"Eduardo: ¿qué significa la mejor manera posible? Necesitamos que sea la mejor y no la mejor posible."

"Es que el problema planteado con todas las restricciones que me diste, no tiene solución."

"¿Cómo que no tiene solución? Al fútbol se está jugando ahora, y se ha jugado durante casi un siglo. ¿De qué me hablás?"

"Como te lo advertí el día que me lo planteaste, si vos querés un fixture que contemple todas las condiciones que me diste, no hay. Y te lo hago fácil. Equipos de los que vos llamás 'chicos' hay (había, en ese momento) sólo seis (eran, Dep. Español, Argentinos Jrs., Ferro, Platense, Lanús y Banfield). Entre ellos, en todo el campeonato, jugarán 15 partidos. Aunque logremos hacerlos jugar a todos en fechas diferentes, igualmente habrá cuatro semanas en las que va a faltar un partido para los días lunes."

Una obviedad. Sin embargo, eso ponía en peligro todo. Si ya había una dificultad irresoluble, ¿qué quedaría para el resto? ¿Es que no habría manera de poder ordenar todo el caos que había siempre con el programa de los partidos? Sonaba a fracaso. Sin embargo Eduardo me insistió:

"Dale. Dame señal de fax y leé mis apuntes" (*nota:* observe también que en aquella época no había correo electrónico y el método para enviar información más rápida era a través del fax). Y los leí. Digo, leí sus apuntes. Eduardo escribió que hay en total (y lea con cuidado)

2 432 902 008 176 640 000

fixtures posibles. Es decir, es un número que llega casi a los dos trillones y medio, y que se obtiene multiplicando los primeros veinte números:

20 x 19 x 18 x 17 x(...) x 5 x 4 x 3 x 2 x 1

Claro, si hubiera sólo seis equipos, habría 720 posibles fixtures y ese número se obtendría multiplicando los primeros seis números:

6 x 5 x 4 x 3 x 2 x 1 = 720

(pero el argumento que explica esto será motivo de otra nota). El número que resulta de multiplicar los primeros 20 números se conoce con el nombre de factorial de veinte (¡vamos!, es sólo un nombre), y se escribe agregándole al número 20 un signo de admiración:

20! = 20 x 19 x 18 x 17 x (...) x 3 x 2 x 1

De la misma forma,

6! = 6 x 5 x 4 x 3 x 2 x 1 = 720

Vuelvo al tema de los fixtures. Eduardo me agregó en sus notas: a) hay fixtures supuestamente distintos que son equivalentes en la práctica. Por ejemplo, los equipos "grandes" que formaban una pareja (porque no podían jugar de local el mismo día, como por ejemplo River-Boca, o Newell's-Central) podían intercambiarse entre sí y el resultado no variaría (lo invito a que piense este argumento, claro). b) Lo mismo valía para los equipos "chicos", o los que formaban "pareja" en el interior (como Colón y Unión, o Talleres e Instituto, en Córdoba).

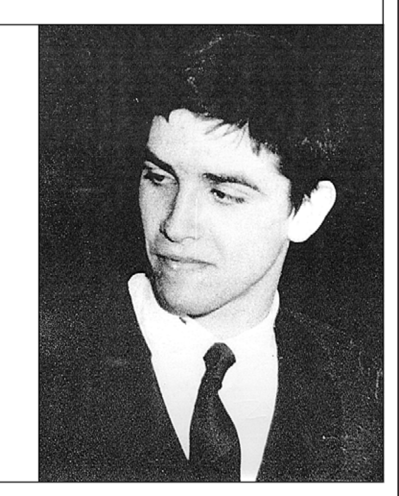
Teniendo en cuenta estas observaciones, entonces, el número total de fixtures diferentes es de

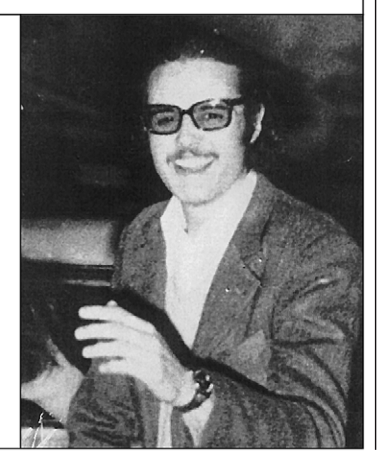
1 055 947 052 160 000

que son casi 1,056 billones de fixtures. ¡Una barbaridad! Surgía inmediatamente una pregunta: ¿quién los revisa a todos para saber cuál o cuáles son los que sirven? Y un tema clave, muy importante: ¿cuánto tiempo tardaría en examinarlos a todos? A razón de investigar ¡500 fixtures por segundo! (piense bien lo que leyó, dice quinientos fixtures por segundo) llevaría casi 100.000 (cien mil) años para hacerlo.

Entonces, Dubuc tuvo una idea (genial). Calificó los fixtures. ¿Qué quiere decir esto? Si uno toma un fixture cualquiera, lo más probable es que no cumpla la mayoría de los requisitos que se necesitan. Entonces, uno les pone una multa. Sí, una penalidad. Claro, hay penalidades más grandes que otras, más graves. Por ejemplo, si en el fixture que uno eligió, un equipo juega de local todos los partidos de la primera rueda, ese fixture tiene una penalidad muy alta, en la medida en que el problema que presenta no es aceptable. Uno podía convivir con que en una semana no hubiera partido entre dos equipos "chicos", y por eso, si un fixture tenía ese problema la penalidad era baja. Y así, se ocupó en graduar las penas, de acuerdo con el grado de incumplimiento que tuvieran *.

En definitiva, cuanto mayor era la multa que tenía un fixture, peor era. Como se advierte entonces, y le pido que lo piense solo/a por un ratito, el objetivo de Eduardo era encontrar el o los fixtures que tuvieran multa cero. Es decir, aque-






Ana D'Angelo

llos programas de partidos que no infringieran ninguna de las normas pedidas. ¿Existirían? ¿Habría de esos fixtures? Esas son algunas de las preguntas que se hacen los matemáticos. ¿Tendría solución el problema?

Como el proceso de revisar a todos y encontrar a los que tengan multa cero estaba (y está) fuera de las posibilidades ya que involucraría más de cien mil años de análisis para las computadoras más potentes, entonces, Eduardo (Dubuc) apeló a un proceso, que en matemática se conoce con el nombre del "recocido-simulado". E ideó una forma para hacerlo. Quiero aclarar acá que quienes usan o usaron el "recocido-simulado" nunca deben haber imaginado que podría ser utilizado para resolver un problema de estas características. Pero allí también reside la capacidad de un matemático, en saber que hay una herramienta, que en principio no parece haber sido construida para esta ocasión en particular, sin embargo, con una adaptación, no sólo se transformó en útil, sino que permitió encontrar la solución. A grandes rasgos el sistema funciona así. Imagine que todos los fixtures posibles (los más de mil billones) están escritos cada uno en una hoja de papel y metidos dentro de una pieza. (Por supuesto, éste es un camino imaginario y de fantasía, pero lo/a invito a que lo recorramos juntos.) Uno entra a la pieza repleta de fixtures con un pinche en la mano, como si se tratara de recoger las hojas en una plaza. ¿Me sigue? En cada hoja que hay dentro de la pieza, no sólo hay un fixture, sino que cada uno de ellos tiene agregada la multa que le corresponde, dependiendo del grado de incumplimiento a las restricciones pedidas.

Entonces, uno procede así: no bien entra pincha un fixture cualquiera y se fija en la multa que tiene asignada. Por supuesto, si uno tuviera la suerte de que no bien empieza encuentra el que tiene multa cero, detiene el proceso allí mismo y sale rápido a comprar un billete de lotería y a jugar en el casino. Sigo. Cuando uno pincha el fixture y se fija en la multa que tiene, decide caminar en alguna dirección, y pincha alguno de los vecinos. Si la multa aumentó, entonces no avanza en esa dirección. Si, en cambio, la multa disminuye con el nuevo que usted pinchó, entonces se encamina por ese lugar, seleccionando los que va encontrando en ese trayecto en la medida en que siempre vaya disminuyendo la multa.

Si en algún momento usted llega a un lugar, en donde independientemente del camino que elija la multa aumenta siempre, entonces usted llegó (imagíneselo así) a un mínimo, o, si usted prefiere, a un cráter. Como si estuviera caminando por un camino montañoso, y de pronto llegó a un lugar en donde no importe para qué lado elija avanzar, para todas partes usted sube. En los términos en los que estábamos hablando respecto de los fixtures, lo que esto indica es que usted encontró un fixture que tiene la mínima multa posible alrededor de ese lugar.

Como usted advierte, el problema se reduce entonces a encontrar mínimos, empezando en distintos lugares. Pero lo curioso es que eligiendo al azar en cuál empezar (es decir, usted, cuando entra en la pieza, elige un fixture cualquiera con el que empieza), después de revisar entre 500.000 y un millón de fixtures en alrededor de 20 minutos, el programa que diseñó Eduardo encontraba **siempre el mismo fixture**.

Esto lo hizo conjeturar que el que había encontrado era el único. O sea, hay ¡un solo fixture que resuelve el problema! ¡Y el método lo encuentra! Pero, como él ya sabía de antemano, la multa no iba a ser cero (porque ya sabíamos que el fixture ideal **NO** existía), pero lo que encuentra el programa es el fixture con la mínima multa posible. La AFA implementó su uso a partir del campeonato Apertura de 1995 (que fue el torneo en el que Maradona produjo su retorno a Boca después que volvió de jugar en Europa). Y también desde entonces, la matemática de alta complejidad permitió resolver un problema que hasta ese momento tenía enloquecidos a todos.

El Dr. Eduardo Dubuc no tuvo nunca el reconocimiento por lo que hizo. Ni tampoco lo buscó. Sólo que sin su aporte, hasta hoy estarían pujando por encontrar "a mano", en forma infructuosa, una solución que en términos ideales, no existe.

** En el lenguaje matemático, Eduardo definió la función multa, que tiene como dominio todos los posibles fixtures y como codominio todos los números enteros positivos y el cero. Lo que trataba de hacer era encontrar mínimos absolutos de esta función.*

Ciantini, en racha

En una jornada en que la lluvia fue determinante, el balcarceño José Ciantini (Dodge-Cherokee) registró el mejor tiempo de la segunda y definitiva tanda clasificatoria del TC, desarrollada ayer en el autódromo Oscar Gálvez. Detrás de Ciantini se ubicaron Cristian Ledesma (Chevrolet), Fabián Acuña (Ford), Guillermo Ortelli (Chevrolet) y Patricio Di Palma (Torino). La final está prevista para las 12.50 (televisan Canal 13 y TyC Max).

Pozzo bajó un puesto

El cordobés Gabriel Pozzo, con un Mitsubishi del Tango Rally Team, el equipo que comanda David Nalbandian, cayó a la segunda posición tras la segunda etapa del Rally de Acrópolis en el grupo de autos de producción, que comanda el qatarí Nasser al Attiyah. En la general, el finlandés Marcus Gronholm continúa liderando la prueba que culmina hoy.

Otra caída en Showball

La Selección Argentina cayó 6-3 ante Brasil en la segunda jornada de la Copa del Mundo de Showball, que se disputa en España. Diego Maradona, Matías Almeyda y Sebastián Rambert anotaron los goles del equipo argentino, que ya no tiene posibilidades de avanzar luego de caer el primer día ante España.

Miami es finalista

Miami Heat venció a Detroit Pistons por 95-78, con 28 puntos de Shaquille O'Neal, y se clasificó finalista de la temporada 2005-2006 de la NBA, tras consagrarse campeón de la Conferencia Este al ganar la serie 4-2. Su rival podía conocerse anoche, ya que Dallas Mavericks buscaba definir como local la serie que lidera 3-2 ante Phoenix Suns en la final de la Conferencia Oeste.

Porto, otra vez de atrás

El santafesino Sebastián Porto, con una Honda, marcó el vigésimo tiempo e iniciará desde la quinta fila de la grilla de partida el Gran Premio de Italia de motociclismo, en la categoría de los 250cc, que se correrá a partir de las 7.15 en autódromo de Mugello (televisa ESPN). El mejor registro lo marcó el español Jorge Lorenzo (Aprilia).

EFE



Gisela Dulko se clasificó por primera vez para los octavos de final de un Grand Slam.

La chica de Tigre también ganó en dobles mixtos junto con el chileno Fernando González.

Gisela tuvo una jornada para enmarcarla en París

La argentina Gisela Dulko, de 21 años y 32ª favorita, jugará por primera vez los octavos de final de un Grand Slam, tras vencer por 6-1, 6-1 a la estadounidense Shenay Perry, en una jornada para "enmarcar", pues también ganó en dobles mixtos. En tanto, el tandilense Juan Mónaco jugó un gran partido ante el croata Ivan Ljubicic y suspendió cuando caía 4-2 en el quinto set, tras haberse impuesto en los dos primeros. Hoy reanudará el encuentro luego del partido entre las rusas Maria Sharapova y Dinara Safina, que arrancará a las 6.

Dulko se mostró "muy contenta" tras completar su mejor actuación en uno de los cuatro torneos más importantes del mundo. "Cuando uno empieza a jugar sueña con llegar aquí. Primero con jugar un Grand Slam, que no es fácil. Y luego llegar a la final...", se ilusionó la tigrense. Es que además de la gran actuación en su individual, también tuvo una tarea muy sólida en el dobles mixtos junto al chileno Fernando González para imponerse 6-1, 6-1 ante

> Dulko venció a Shenay Perry y se metió en los octavos de Roland Garros. También ganó en dobles mixtos. Mónaco perdía 2-4 en el quinto ante Ljubicic.

el chipriota Marcos Baghdatis y la francesa Pauline Parmentier.

La tenista argentina, que este año ganó el torneo de Bogotá, pero que todavía no tiene ningún título de primer nivel, ocupa la 35ª plaza en la lista de la WTA, aunque llegó a la 26ª a finales de la temporada pasada. Ayer no tuvo inconvenientes para dominar su rival y lograr un victoria muy cómoda, que no le demandó demasiado esfuerzo. Ahora tendrá la chance de seguir mejorando su actuación en un Grand Slam cuando se enfrente en los octavos a la alemana Anna-Lena Groenefeld, que ayer le ganó 6-2, 7-6 a la rusa Maria Kirilenko.

El otro argentino que vio acción ayer en París fue Juan Mónaco, que estuvo muy cerca de dar un gran batacazo, pero no pudo liquidar la tarea ante Ljubicic. El tandilense, con un tenis de alto nivel, tomó dos sets de ventaja al colocarse 6-4, 7-5 y parecía que podría sacar del certamen a un peso pesado. Sin embargo, el croata reaccionó y consiguió igualar el marcador al imponerse 6-3, 6-4 en los dos parciales siguientes. En el último, Ljubicic se imponía 4-2 con el saque de Mónaco cuando el encuentro se suspendió por falta de luz solar. De cara a la definición, el croata logró un rápido quiebre que pudo sostener con mucho esfuerzo hasta el momento de la postergación. Mónaco contó con varias ocasiones para recuperar el quiebre en el cuarto y en el sexto game, pero Ljubicic supo sacar su experiencia para mantener una diferencia que no parece definitiva por lo que mostró el argentino.

Tres en busca de los cuartos

Tres argentinos buscarán su pasaporte a los cuartos de final de Roland Garros. En el tercer turno (alrededor de las 9 en Argentina) de la cancha Suzane Lenglen, Gastón Gaudio (10º) se enfrentará al ruso Nicolai Davydenko (6º), semifinalista en la última edición del abierto francés. Una vez terminado el encuentro, David Nalbandian (3º) y Martín Vassallo Argüello (181º) saldrán a la cancha para protagonizar el primer enfrentamiento entre argentinos en lo que va del certamen. En caso de que Gaudio derrote al ruso, el jugador de Temperley chocará con el ganador del partido entre los argentinos, por lo que, en ese caso, la legión se asegurará un representante en semifinales. Por su parte, Rafael Nadal (2º), defensor del título, debió batallar durante casi 5 horas para derrotar al francés Paul Henry Mathieu por 5-7, 6-4, 6-4, 6-4. En tanto, Paola Suárez y Virginia Ruano Pascual (ganadoras en 2005) cayeron en octavos de final frente a Jakvetadze y Vesnina por 6-2, 2-6, 8-6.

EFE



Juan Mónaco en acción.

Hoy completa ante Ljubicic.

OTRO DIA DE

Ahora

"Gracias por el apoyo. Esperamos que puedan ver a un gran equipo como ha sido y es Argentina", fue la frase elegida por el entrenador de la Selección, José Pekerman, para despedir a las tres mil personas que presenciaron el entrenamiento a puertas abiertas que se realizó en la tarde del sábado en el estadio Adi Dassler, ubicado en el pueblo de Herzogenaurach. Mientras se escuchaban las palabras improvisadas del entrenador, amplificadas por un ocasional micrófono, otras dos mil personas abandonaban sus ubicaciones en algunas colinas aledañas, donde se habían instalado para presenciar la práctica y no tener que pagar entrada al complejo. Además, los jugadores le regalaron pelotas al público asistente. En cuanto a lo futbolístico, el ensayo no dejó demasiada tela para cortar porque el entrenador decidió que el día sea utilizado para realizar trabajos en el gimnasio, por la mañana, y para hacer fútbol en espacios reducidos, por la tarde.

Las novedades más importantes del día fueron las ausencias, por diferentes motivos, de los defensores Juan Pablo Sorin y Gabriel Heinze.

El defensor-volante de Villarreal ingresó al campo de juego junto al resto de sus compañeros, pero sólo trotó alrededor de la cancha e hizo algunos ejercicios con la pelota, a causa de una contusión en su tobillo derecho. El zaguero de Manchester United se recupera de un golpe y sólo realizó trabajos de fuerza en el gim-

Elizondo inaugural

El argentino Horacio Elizondo fue designado para dirigir el partido inaugural del Mundial, que enfrentará a Alemania y a Costa Rica, el próximo 9 de junio, en Munich. Elizondo será asistido por los argentinos Darío García y Rodolfo Otero. El árbitro, de 42 años, es profesor de educación física y posee una prolongada trayectoria desde su debut internacional en 1996: estuvo presente en las copas América '97 y '99; en las últimas tres Eliminatorias Sudamericanas; en el Mundial Sub-17 de 1997 y de 2003; y en el Mundial Sub-20 también de 2003. Por otra parte, FIFA confirmó que el árbitro belga Frank De Bleeckere, de 40 años, dirigirá a la Selección argentina en su debut ante Costa de Marfil. El belga, que será asistido por sus compatriotas Peter Hermans y Walter Vromans, dirigió su primer partido internacional en 2001, entre Chipre e Irlanda. De Bleeckere dirigió también los cuartos de final de la Liga de Campeones de 2005 entre Liverpool y Juventus y la final del Mundial Sub-17, entre Brasil y México.

ESCOLASO

Lotería Nacional (F-M-Z-Z) Matutina

1	7822	8	7933	15	2406
2	5909	9	1685	16	1979
3	7547	10	4835	17	8153
4	9557	11	5021	18	0156
5	7396	12	8714	19	4078
6	5726	13	0795	20	8562
7	4526	14	4263		

Lotería Bonaerense Matutina

1	9677	8	6892	15	5243
2	4437	9	6049	16	1633
3	2390	10	1935	17	2666
4	8082	11	9269	18	1352
5	5759	12	1039	19	7496
6	1725	13	4685	20	5446
7	6442	14	4471		

Lotería Nacional (U-H-M-N) Nocturna

1	137475	8	119262	15	069182
2	080533	9	132272	16	010304
3	028621	10	247587	17	082641
4	209302	11	055180	18	232767
5	184056	12	041105	19	170094
6	090268	13	202786	20	135606
7	140127	14	124897		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	8241	8	8319	15	0581
2	0035	9	5989	16	5923
3	7945	10	7667	17	2966
4	9549	11	6418	18	1990
5	9542	12	6588	19	7642
6	2650	13	7670	20	9110
7	5741	14	8132		

ENTRENAMIENTOS DE LA SELECCION EN HERZOGENAURACH

le dicen el José de la gente

Pekerman les habló a las casi cinco mil personas que siguieron la práctica a puertas abiertas de su equipo. "Gracias por el apoyo. Esperamos que puedan ver a un gran equipo como ha sido y es Argentina", les dijo, micrófono en mano, el entrenador a manera de despedida.

AFP



Messi y Sorin saltan al cabecear durante la jornada de entrenamientos de la Selección Argentina.
A la práctica la siguieron más de tres mil personas adentro de la cancha y otras dos mil afuera.

nasio junto al kinesiólogo del plantel. "Heinze no entrenó sólo por precaución", preció Gerardo Salorio, uno de los preparadores físicos de la Selección, en diálogo con la prensa.

"Estoy completamente recuperado de la lesión en la rodilla y podré disputar el primer partido. Ahora puedo volver a sonreír, trabajé mucho y duro para estar restablecido a tiempo para el Mundial", remarcó Heinze, quien en septiembre pasado había sufrido la rotura de ligamentos en un partido de Liga de Campeones entre su club y Villarreal, de España.

Para el resto de los jugadores, Pekerman decidió que realizaran un trabajo de fútbol en espacios reducidos, que consistió en varios partidos informales entre tres equipos. Con chalecos rojos, se alinearon Abbondanzieri, Ayala, Milito, Riquelme, Messi, Palacio y Crespo; mientras que con camisetas amarillas estuvieron Franco, Scaloni, Coloccini, González, Saviola, Aimar y Cruz. El grupo con chalecos azules fue el último en ingresar al campo y estuvo formado por Ustari, Burdisso, Cufré, Mascherano, Cambiasso, Maxi Rodríguez y Tevez. El equipo que debía esperar su turno para jugar aprovechaba para realizar algunos trabajos de definición. Los rojos ganaron el triangular al imponerse 5-3 a los otros dos equipos. Messi, Crespo y Palacio anotaron tres tantos cada uno, mientras que Riquelme marcó el restante.

Luego de la práctica, el arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, remarcó que se siente "muy bien" y con "mucha confianza" para jugar el Mundial. "Estoy muy bien, con muchísima confianza, ya tengo muchos partidos en la Selección y estoy habituado a ella", puntualizó. Al ser consultado por algunas críticas que recibió en los últimos tiempos, el arquero se limitó a responder que "es imposible formar los once que le gustan a la gente".

AFP



Tevez maniobra durante la práctica ante la mirada de Pekerman.
El entrenador, con un micrófono, agradeció el apoyo del público.

La ilusión de Pablito

"Me ilusiona jugar con Riquelme, Messi y Tevez. Ojalá que se dé, pero lo veo difícil", admitió el mediocampista Pablo Aimar, después de la jornada de entrenamientos en Herzogenaurach. El jugador de Valencia manifestó que cuando el entrenador José Pekerman los juntó a los cuatro se entendieron con facilidad. "En uno de los entrenamientos que hicimos en Italia jugamos juntos y estuvo bueno porque nos entendemos con facilidad", remarcó el ex jugador de River. De todos modos, y pese a su experiencia durante el Mundial Corea-Japón 2002, el cordobés reconoció que no se siente un referente del seleccionado. "No me considero un referente de este plantel, tengo tres partidos de experiencia en los mundiales y no es mucho. Este Mundial va a ser distinto al otro", puntualizó.

Cuatro equipos se juegan por un lugar en la Primera

Defensa milagrosa

Defensa y Justicia conservó su lugar en la Primera B Nacional luego de igualar 3-3 de manera agónica frente a Morón en el partido de vuelta de la Promoción. El conjunto de Florencio Varela, que en el encuentro de ida había cosechado un empate, perdía 3-1 pero, en tiempo de descuento, descontó de la mano de Ramírez y finalmente alcanzó el empate a través de un tiro libre de Miralles. En otro partido válido por la revancha de la Promoción entre la B Metropolitana, Defensores de Cambaceres derrotó a Excursionistas por 3-1 y mantuvo su lugar en la divisional. En la ida, Excursionistas había ganado 1-0.

Cuatro equipos se enfrentarán esta tarde en los partidos de vuelta de la Promoción con la intención de conservar o alcanzar un lugar en Primera División. En primer turno, Argentinos Juniors mantendrá la categoría con tan sólo igualar frente a Huracán, ganador del reducido de la Primera B Nacional. En el encuentro de ida, jugado el miércoles pasado, el equipo de Parque Patricios sólo consiguió igualar 1-1 en su estadio y está obligado a ganar en La Paternal si pretende conseguir, otra vez, el ascenso a la máxima categoría.

Por otro lado, en Bahía Blanca, Olimpo intentará apagar las ilusiones de Belgrano de Córdoba de regresar a la elite del fútbol argentino. Para eso deberá derrotar a los cordobeses al menos por un gol. En el partido de ida, el conjunto conducido por Carlos Ramacciotti se impuso por 2-1 después de comenzar el encuentro en desventaja. Un factor a tener en cuenta es el desgaste que trae el conjunto cordobés, ya que la semana pasada jugó y perdió la final por el segundo ascenso. Tanto Argentinos como Olimpo tienen ventaja deportiva, lo que implica que en caso de empate en puntos y goles conservarán la categoría.

En tanto, San Martín de Mendoza recibirá, a partir de las 11 (televisa TyC Sports), a San Martín de Tucumán con el objetivo de conservar un lugar en la Primera B Nacional. El conjunto mendocino, que en el partido de ida cayó por 1-0, necesita ganar al menos por la mínima diferencia para evitar el descenso al Torneo Argentino A.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Pareja, Herbella, Seltzer; Anchén, Ledesma, Pérez Castro; Gianni; Niell, Núñez.
DT: Adrián Domenech.

HURACÁN: Pozo; Sartori, Cellay, Grimi; Fernández Di Alessio, Vigna, Marini, Poggi; Coyette; Larrivey, H. Alvarez.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30 **TV:** TyC Sports.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; Solana, Costela o Méndez, Wagner, Benítez; Maggiolo, Delorte.
DT: Omar Labruna

BELGRANO: Montoya; Noce, Peppino, Turus; Mansanelli, Bolatti, Bustos, Arriola; Frangipane; Gigli, Campodónico.
DT: Carlos Ramacciotti.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.30 **TV:** TyC Sports.

AMISTOSOS

Set de los ingleses



Con tres goles de Crouch, el seleccionado inglés vapuleó 6-0 a Jamaica, en uno de los partidos amistosos preparatorios para el Mundial. Los otros goles del combinado dirigido por el sueco Sven Goran Eriksson fueron marcados por Lampard, Owen y Taylor, en contra. España, con tantos de Raúl (*foto*) y Reyes, venció 2-0 a Egipto; República Checa superó 3-0 a Trinidad y Tobago, con dos goles de Koller y Nedved; mientras que Suiza goleó 4-1 a China, con goles de Frei y Streller, ambos en dos ocasiones cada uno. Otros resultados: Luxemburgo 0-Portugal 3 (Simao (2), Figo); Polonia 1 (Smolarek)-Croacia 0.

Don Julio y su memoria

El presidente de la AFA, Julio Grondona, destacó el clima de compañerismo que existe en el plantel de la Selección que dirige José Pekerman. "Aunque subieron las edades de todos, conservan aquel espíritu de juveniles y tengo la sensación de estar en Malasia o en Qatar", comentó Grondona al reconocer que le da "satisfacción" ver cómo convive este plantel. Consultado por la falta de amistosos preparatorios de Argentina respecto deotras selecciones, opinó que "a esta altura, no son necesarios". "Lo mismo que se busca en esos partidos se puede encontrar en las prácticas con los chicos que vinieron como sparrings", consideró.

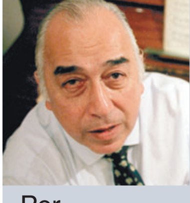
Se lesionó Kezman

El delantero de Serbia y Montenegro y Atlético de Madrid, de España, Mateja Kezman, se lesionó la rodilla en el transcurso de un entrenamiento preparatorio con vistas al debut mundialista ante Holanda. El director técnico de Serbia y Montenegro, Ilija Petkovic, confirmó que el atacante no participará del amistoso previsto para este lunes, ante una selección de jugadores de equipos de Segunda y Tercera División de Austria.

Muy pocas entradas

El Comité Organizador del Mundial de Alemania confirmó que ya se vendió el 99 por ciento de las entradas puestas a disposición del público, que generaron ingresos cercanos a los 200 millones de euros. "Se pagaron tres millones de entradas. Es algo muy positivo", remarcó Horst Schmidt, vicepresidente del comité.

PRIMERA PERSONA



Por **Manolo Juárez** (músico)

Como estuve ensayando, últimamente no salí mucho, pero sí tuve oportunidad de ver a Escalandrum, donde la banda hace un espectáculo musical. Hacen una interrelación con el tango dejando un camino abierto hacia distintas formas de expresión como el jazz, pop y rock. Pipi Piazzolla, el nieto de Astor, tiene el rol de líder del grupo y Nicolás Guerschberg se destaca como pianista dentro de esta gran banda.

La hora de las esposas



Las casadas de *Desperate housewives* son preurbanas (no compran ni consumen) y prepsicoanalíticas: se avergüenzan de ir al "consejero matrimonial". La ficción se cansó de sus liberadas y fue a buscar a la mamita con fantasías irresueltas, a la dejada que sufre, o a la casada que quiere aleccionar a su marido sobre la dificultad de la crianza. Las sobrevuela un leve ronroneo sarcástico, como un eco semifeminista que no se concreta, ese tonito tomado prestado de películas como *Las mujeres perfectas*, donde la revuelta es, apenas, por la felicidad del ama de casa sin salirse de la casta. La esposa modelo, en la ficción, es prepolítica: sólo concibe un mundo que empieza y termina en la casa, sin relaciones de amistad, recuperando el anacrónico vínculo de vecindad por encima de todos. Tienen preocupaciones de los '50: aparentar una familia feliz, acostarse con el jardinero, encubrir la terapia de pareja o presentar un candidato en sociedad (el plomero) antes de la primera cita. En esas calles suburbanas, este universo se corre del infierno de la ciudad amenazada, se aparta de la Nueva York que cautivó en los '90. Las nuevas dicen: ya no necesitamos glamour. Hasta se animan a un amague de infidelidad pero más parecido al cotilleo de peluquería que a una batalla entre los sexos.

TELEVISION EN LA TEMPORADA 2006 SON LOS PROTAGONISTAS DE LA FICCION

A la hora de la verdad, los muertos tienen la palabra

POR JULIAN GORODISCHER

Tanto en las tiras *El tiempo no para* y *Montecristo* como en las series *Amas de casa desesperadas*, *Medium* y *Ghost Whisperer* se manifiesta la pulsión necrofílica. "La ausencia ayuda a la idealización", dice la ensayista Adriana Amado Suárez.

Amas de casa... y la experiencia del relato póstumo "en vivo".

¿El protagonista es el muerto? ¿Acaso los vivos agotaron sus posibilidades de narrar? Hombres y mujeres de ultratumba, en 2006, toman la palabra y se ubican en el centro de la trama, pero dentro del más puro realismo y no como la postergada concreción del sueño de un *gore* criollo que adaptaría a las pampas, por fin, "una de zombies". La venganza (en *Montecristo*), o la "iluminación" colectiva (en *El tiempo no para*), o la omnipresencia del relato (en las *Amas de casa desesperadas*) se consiguen –se ve– si es un muerto el eje de una ficción. El muerto Martín, de *El tiempo*..., es la pieza que eligieron los guionistas para hilar a la decena de treintañeros a los que legó secretos a través de cartas póstumas. El muerto Santiago (Pablo Echarri), de *Montecristo*, vuelve de su exilio con otra identidad para ejecutar una venganza contra quienes lo creen enterrado. La muerta Alicia Oviedo (Cecilia Roth), de la versión de Pol-ka de *Amas de casa*..., reproducirá en la Argentina el fenómeno del relato póstumo "en vivo" que creó una nueva forma de narrar en el original de las *Desperate housewives*. Allí "el fantasma" de Mary Alice fue pura eficacia narrativa para encajar en la figura del "omnisciente", que lo sabe todo sobre todos.

"Lo novedoso –analizó el crítico de cine y TV Hugo Salas, en alusión al fenómeno similar de muertos parlantes en Estados Unidos, en series como *Medium* o *Ghost whisperer* del canal Sony– no es la muerte, que ya rondaba la pantalla chica en veta desacralizada en *Dead Like Me*, de Sony, y *Six Feet Under*, de HBO, sino la obstinación por darles a los muertos la palabra." A los muertos de la ficción vernácula les toca un listado limitado de posibilidades que siempre se conectan con lo que harían en "una de terror", en tonalidades más suaves de rojo pero a conciencia del parentesco entre los unos y los otros. De regreso, inquietan a los que los sobrevivieron, perturban un orden desde la ausencia, generan un estado de cosas por fuera del realismo en el que se naturaliza una influencia desde el más allá. La guionista Constanza Novick concibió a "su muerto" en *El tiempo no para* como el segundo de dos únicos temas posibles para los vivos: ellos hablan de sus romances pasajeros o... del muerto, que es un villano *tapado* que violó el secreto confesional propio del amigo íntimo para perturbar matrimonios y amistades a través de cartas cruzadas sobre traiciones y vidas dobles del taxi boy y la casada infiel. "El muerto es la excusa para el reencuentro: la gente no termina de poder asimilar el suicidio", dice Novick.



En *El tiempo no para* se manifiesta la "iluminación colectiva".

–¿Qué interés genera en el guionista el "muerto/protagonista"?

C.N.: –Es muy fácil crearle una mística a un personaje en ausencia. Ahora el público, en los foros de discusión, quiere convencerse de que Martín (el muerto) está vivo. A nivel dramático, es un punto de partida para reflexionar sobre la muerte en general, sobre el valor de la vida, sobre qué estamos haciendo con nuestras vidas. No es la finitud o el final lo que importa, si no lo latente que hay de la muerte en la vida.

El muerto de *El tiempo*... es más vívido que algunos de los vivos, extrañamente obsesionado con romper parejas y revelar secretos según una lógica de expropiación de la información: ningún dato del pasado es privado en ese clan que se ensaña con los secretos de otros y los somete a debate una tarde cualquiera de domingo. Esos treintañeros no tienen más tema que el pasado; para el coguionista Alejandro Quesada la presencia del muerto es la pincelada final del retrato generacional. "Como Martín es alguien de 30, joven, sin tema aparente para matarse –dice–, el público se resiste a creerlo muerto. Muchos piensan que desapareció a propósito para reunirlos. Pero, en realidad, es el muerto quien devuelve a cada uno sus secretos y revela, a través de sus cartas, que todo lo que hagan a los 30 años es susceptible de tener consecuencias."

En *Desperate housewives*, Mary Alice Young (la actriz Brenda Strong) quebró la calma habitual de la tediosa sobremesa familiar en Wisteria Lane, el pueblo de la serie, para volarse la cabeza de un plumón. ¿Qué aporta la narración en off a cargo de *la muerta*? Aquí, la voz de Cecilia Roth repetirá el esquema para entrar en cada casa, asistir a cada sobremesa, cada pelea conyugal y revelar a una frustrada/ una mentirosa/ una sometida detrás de cada rostro sonriente... "El muerto –razona Adriana Amado Suárez, ensayista sobre medios– siempre ha sido la voz del que ve más allá de lo que ven los vivos. Es el mismo viejo recurso de siempre desde *Hamlet*, donde el muerto es la voz de la cordura, el que infringe el castigo. El muerto que habla es poco creíble para los ateos." Hay un episodio de *Los Simpson* que podría funcionar como germen para estas narraciones: Bart se muere –recuerda Amado Suárez–, y piensa en las sombras: *ahora me voy a morir y van a llorar sobre mi cajón*. "Las historias con el protagónico de muertos giran en torno de esa misma fantasía infantil de materialización del deseo de venganza –sigue Amado Suárez–. Se cuenta esa incomprensión, que se va a compensar cuando

Los científicos en la pantalla

Con la conducción de Adrián Paenza (*foto*) y un equipo de destacados columnistas, *Científicos, industria argentina* regresa, a partir de hoy a las 10, a la pantalla de Telefé. El programa periodístico cuenta con informes, entrevistas y distintas secciones que tienen como objetivo estimular el pensamiento y difundir la labor de quienes producen ciencia en la Argentina.



Un Mundial de teatro juvenil

Otros once argentinos irán a Alemania a representar a la Argentina. No los jugadores de la selección, sino los actores de la Compañía Banfield Teatro Ensamble de Lomas de Zamora, que intervendrán en el Festival Internacional de Teatro Juvenil *Play Off/06*, un mundial paralelo del cual participarán 16 grupos de jóvenes artistas provenientes de las naciones que jugarán la Copa. El encuentro tendrá lugar del 5 al 17 de junio, en las mismas ciudades en las que se disputarán los partidos del Mundial.

Los Stones ya calientan motores

The Rolling Stones finalmente empezarán su gira europea el 11 de julio en Italia, tras la recuperación de su guitarrista Keith Richards, quien sufrió un accidente en Fidji el mes pasado. Con su gira *A Bigger Bang*, el grupo británico actuará en varios países, aunque muchos de ellos deberán esperar hasta después del verano para verlos. Las fechas previstas fueron postergadas por la ya célebre caída del cocotero de Richards.



La venganza moviliza al personaje de Echarri en *Montecristo*.

no te tengan. El episodio de *Los Simpson* lo resume bien, pero bastaría recordar el mito de *Batman*: un personaje oscuro que tiene un renacimiento..., el regreso del hijo pródigo. Esa metáfora resume el asunto: la ausencia te engrandece; la ausencia ayuda a la idealización."

En *Montecristo*, el estado de mortandad es el más eficaz para contar la venganza, como recreación tardía del mito del *hombre invisible* o del *vengador anónimo*, con la identidad borrada y el espíritu inquieto. Adriana Lorenzón, guionista de la novela, entendió que construiría a un vivo "como si estuviera muerto", para que sea la representación perfecta de una ejecución de *cuenta pendiente*. "En el caso de *Montecristo*, este supuesto muerto se llevó a la tumba secretos terribles y le truncó la vida a la heroína: es la única razón por la cual ella podría volver a creer en la vida, por el regreso del muerto. Ella nunca vio el cuerpo muerto de Santiago y no tuvo la certeza de su muerte."

–¿Cómo enriquece a *Montecristo* el hecho de tener un protagonista "dado por muerto"?

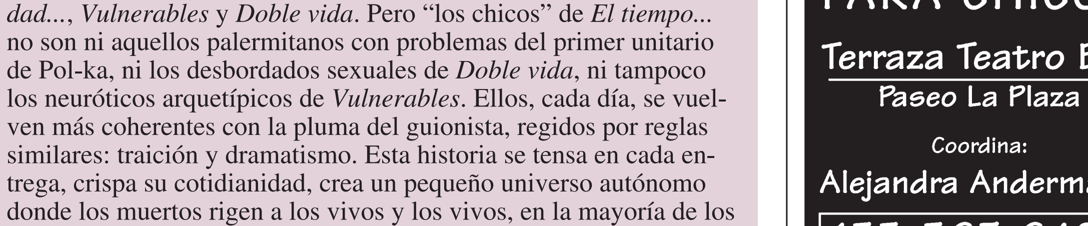
A.L.: –Como conflicto, resulta atractivo porque ese muerto se llevó secretos y dejó intrigas. Asusta a los personajes que se le oponían porque temen a lo que se pueda develar; tiene una cantidad de disparadores que hacen que todo sea un tembladeral. Lo jugoso es que la historia tenga algún conflicto que se llevó a la tumba y que, si se devela, puede complicar mucho a los que quedan.

Para el crítico Hugo Salas, la multiplicación de muertos/ protagonistas es "un fenómeno de transmisión o copia que se vincula directamente a la falta de autores locales. Nadie niega que haya un pequeño puñado de gente capaz de escribir una escena correcta, efectiva, amena, pero en este momento no hay un solo guionista capaz de plantear historias originales (con todas las limitaciones que la originalidad supone en televisión), como lo fueran Migré, Campoamor, Santa Cruz". La fundación del *muerto parlante*, entonces, habría ocurrido en 2005 cuando *Medium*, *Ghost Whisperer* y *Desperate housewives*, todas de Sony, los pusieron al servicio menos de sustos y golpes bajos que de dramas intimistas, retratos psicológicos de personajes, crisis de familias y matrimonios. El rebote, en la Argentina, se sintió esa vez menos en ficciones que en *docurrealities* como *Forenses* y *E24*, en los que el muerto encarnó relatos sobre la debacle nacional (crisis de salud pública/ aumento de violencia/ casos policiales irresueltos). Lo que llega ahora cambia el signo de la trama.

–¿De qué hablan tantos muertos destinados al protagónico?

Hugo Salas: –Los productores alientan un modelo de "sustitución de importaciones", quizá para simplificar la venta al exterior. La cultura argentina, y sobre todo la de la última mitad del siglo XX, es de por sí una cultura fuertemente necrofílica. En nuestro país, los muertos no ocupan el Panteón sino la escena pública, el principal espacio de legitimidad, al punto de que por momentos parece que fueran ellos los artífices de las acciones de los vivos. ¿Cómo no esperar, entonces, que el espejo de la ficción nos devuelva esta realidad?

Los traumas de los vivos



El tiempo no para (Canal 9, de lunes a viernes a las 23.30) tiene pretensiones de retrato de época: quiere abarcar –en su historia de reencuentro de ex amigos– al abogado junior (Antonio Birabent) y a la niña con síndrome de Estocolmo (Sofía Gala) reunidos por el legado de cartas delatoras de parte de un muerto al que conocían desde la infancia. Se alternan las postales de pareja gay (Walter Quiroz/ Ludovico Di Santo), la madre joven (Valentina Bassi), el gigoló (Gonzalo Valenzuela), la obsesiva con la maternidad (Julieta Ortega), la lumpen tramposa (Belén Blanco) que se apropian no sólo del anecdotario de la trama juvenil post *Verdad/consecuencia* y/o *Doble vida*, sino de un corte generacional: así son los de 30, nacidos en los '70, recién asentados en familias jóvenes o trabajos bien remunerados, más nostálgicos de una edad de oro que bien plantados en el hoy. Es obvia la referencia a ficciones inspiradoras como *Verdad...*, *Vulnerables* y *Doble vida*. Pero "los chicos" de *El tiempo...* no son ni aquellos palermitanos con problemas del primer unitario de Pol-ka, ni los desbordados sexuales de *Doble vida*, ni tampoco los neuróticos arquetípicos de *Vulnerables*. Ellos, cada día, se vuelven más coherentes con la pluma del guionista, regidos por reglas similares: traición y dramatismo. Esta historia se tensa en cada entrega, crispa su cotidianidad, crea un pequeño universo autónomo donde los muertos rigen a los vivos y los vivos, en la mayoría de los casos, querrían estar muertos.

Conexión con el más allá



Patricia Arquette, ganadora del premio Emmy 2005 a la mejor actriz dramática, se relanzó en la serie *Medium*, de Sony, donde recupera la repercusión de sus apariciones destacadas en *Carretera perdida*, de David Lynch, o *Ed Wood*, de Tim Burton. En la serie, asume el rol de superheroína con poderes mentales para narrar la tensión entre la ley y la acción parapolicial. O de cómo la policía de Texas se queda azorada y aprende "algo nuevo" cuando ve actuar a la pasante que no respeta la norma y sigue la intuición, en revisión tardía de la lucha entre el espíritu y la razón. Patricia Arquette sueña pesadillas, conflictuada entre seguir la carrera de abogacía o escuchar la iluminación del muerto que toma la palabra, apenas dando a entender que es "una dotada", pero omitiendo cualquier tipo de razón o causa de su talento para adivinar.

Hasta que los aparecidos son más fuertes y ella se asegura empleo estable como asesora de una fiscalía oficial. Todo ocurre durante un solo capítulo, el primero, y como demostración de que la virtud es más innata que adquirida y sólo para unos pocos que deberán ponerse al servicio de la policía. A Allison Dubois (Patricia Arquette) ni se le pasa por la cabeza editar su libro de autoayuda o atender consultas bien rentadas. La seguridad nacional de Estados Unidos deberá ser la prioridad así en la ficción como en la vida. Patricia sueña con muertos que no la asustan sino que la reconfortan en ese mundito de pecadores y redimidos que trasciende a la vida terrena. En *Medium*, como Geena Davis en *Commander in Chief*, la protagonista vive pendiente de la amenaza exterior (criminales, terroristas), escucha voces que le prefiguran un destino, divide su universo según culpa y castigo. Allison es especial entre "las especiales", tiene una mentora adivina-vieja que le avisa lo que los muertos esperan de ella, interpreta curiosamente un abuso de menores como una cadena de abusados que motivan a nuevos abusadores en revisión aterradora de una psicología para principiantes. Allison Dubois es la esperanza blanca no institucional de la justicia por iniciativa propia: crece el avance del individuo frente a la crisis de la letra impresa que penaliza o exculpa.

La actualidad del anarquismo

El pensamiento libertario reaviva el debate político en los encuentros organizados por el Centro Cultural de la Cooperación.

Al terminar una de las jornadas del ciclo Osvaldo Bayer que está organizando el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), una señora levantó la mano y espetó: "Discúlpenme, a mí todo esto me suena un poco utópico, muy difícil de concretar". Después giró la cabeza a ambos lados, buscando quien estuviera de acuerdo. Al final se encogió los hombros como diciendo "y bueno, che, qué quieren". Entonces casi pudo sentirse el suspiro de alivio de los presentes. Porque si el anarquismo sigue oponiéndose a lo que usualmente se considera "posible"; si sigue teniendo una visión casi onírica del futuro, entonces los cimientos poéticos y revolucionarios del movimiento están firmes. Ese deseo de imaginar lo que vendrá en clave libre fue uno de los factores que reunieron a público y artistas en un conjuro de música, teatro y cine que la semana pasada puso en debate ideas y acciones de figuras como Mijail Bakunin, el Conde Kropotkin, Facón Grande, Kurt Gustav Wilckens y Severino Di Giovanni. El programa terminará mañana a las 19 en la Sala Tuñón, con la proyección de *Anarquistas II: Mártires y vindicadores (1919-1931)* (Leonardo Fernández, 2005). La entrada, como en todas las reuniones anteriores, será gratuita.

La serie de encuentros empezó el lunes pasado, cuando el intérprete y compositor Sergio Castro presentó su cantata *Patagonia de Fuego*.



Huelga de carreros en Buenos Aires a comienzos del siglo XX, del documental de Leonardo Fernández.

La creación del artista de Cutral-Có –que está a punto de llegar a las disquerías–, propone un recorrido cronológico por las huelgas de 1920-'21 y la posterior masacre perpetrada por el Regimiento 10 de Caballería. Durante la velada, la sucesión de imágenes, lecturas y canciones propiciaron una emoción compartida que tuvo puntos altos en temas como *Viento del sur* (que abrió la noche proponiendo "aprender algunas lecciones para amar la paz"); *A Resistir* (que contó con la participación de Rafael Amor); *Yo pregunto* y *Antonio Soto*. La alternancia de ritmos autóctonos con yeites de trovador, sumada a una contundencia emotiva sin grandes pretensiones técnicas, fue denominador común de más de una hora y media ininterrumpida de expresión libertaria. Sobre el final, un pequeño homenaje a las prostitutas que dijeron "no" a la soldadesca asesina quedó flotando en el aire, rememorando el valor de quienes fueron las primeras en manifestarse contra los fusilamientos masivos.

La segunda jornada contó con la participación del Grupo Rosarino de Teatro "La Comedia de hacer arte", que visitó Buenos Aires con su obra *Patagonia y olvido*. En diálogo con **Página/12**, el director Pablo Felitti definió el colectivo al que pertenece como un "proyecto itinerante en el que las decisiones se toman por consenso, en reuniones semanales coordinadas por la psicóloga social Julieta Serrano". En la puesta, dos actores se repartieron trece personajes, correspondientes a los distintos protagonistas de las huelgas que Bayer rescató en su libro *La Patagonia rebelde*. A partir del regreso de los espectros de dos obreros fusilados, la obra propuso un juicio en el que la comicidad y la búsqueda de justicia lograron una rara mixtura. "La risa era un punto que nos interesaba trabajar. Tenemos el plan de presentarnos en 1500 escuelas –una por cada fusilado–, y nos parece un medio útil para llegar a los chicos", precisó Felitti. El grupo está integrado por el propio Felitti, Ramiro Lollo, Cielo Pignatta, Virginia Fdel y Lionel Nucci, todos actores y eventualmente también directores.

El tiempo del cine llegó el jueves con *Anarquistas I: Hijos del Pueblo (1880-1919)*. El documental dirigido por el cineasta y psicólogo Leonardo Fernández paseó a los espectadores por el clima socio-cultural que se vivía a fines del siglo XIX y principios del XX, y rescató la riqueza de los debates entre marxistas, socialdemócratas y libertarios. A través de las entrevistas a viejos militantes que propone Fernández –aparecen hablando Jacobo Maguid, Vicente Francomano y Jesús Gil, entre otros– se abordó el tema de la violencia revolucionaria, el significado de ser anarquista enla actualidad y los inconvenientes que presenta el marxismo cuando intenta erigirse como única herramienta de lectura de la realidad.

Fernández anticipó que mañana, durante la proyección de *Anarquistas II*, podrá verse y escucharse una entrevista realizada a América Scarfó, la viuda de Severino Di Giovanni. Además aseguró que está a punto de publicar dos producciones más, dedicadas a la Guerra Civil Española y a Los Vengadores de la Patagonia Trágica. Por último, hizo saber que está planeando nuevos trabajos abocados a documentar la actividad de los libertarios durante el peronismo y la convergencia del movimiento con corrientes de pensamiento afines como la ecología o la beat generation. "El gran mérito de las organizaciones anarquistas es haber sido guardianes de una tradición", estimó. "Gracias a ese cuidado –concluyó– podemos proponer films históricos para meditar y para seguir discutiendo temas que corrían el riesgo de perderse."

En este momento Osvaldo Bayer se encuentra en Alemania. No obstante, como no quiso estar ausente en el final del ciclo, dejó algunas palabras: "Para mí el pensamiento libertario siempre es el que más actualidad tiene, aunque se logren dos escalones. Porque son avances reales. El escalón más importante que tenemos en este momento es la burocracia sindical".

Informe: Facundo García.

Mano Negra, el festín

POR EDUARDO FABREGAT

Documentales, conciertos, videoclips, rarezas y diecisiete canciones inéditas: la caja que acaba de salir aquí es lo más parecido al paraíso para quienes estuvieron –y los que no también– en Obras en julio de 1992. Y una prueba de que, aún hoy, *La Mano* es insuperable.

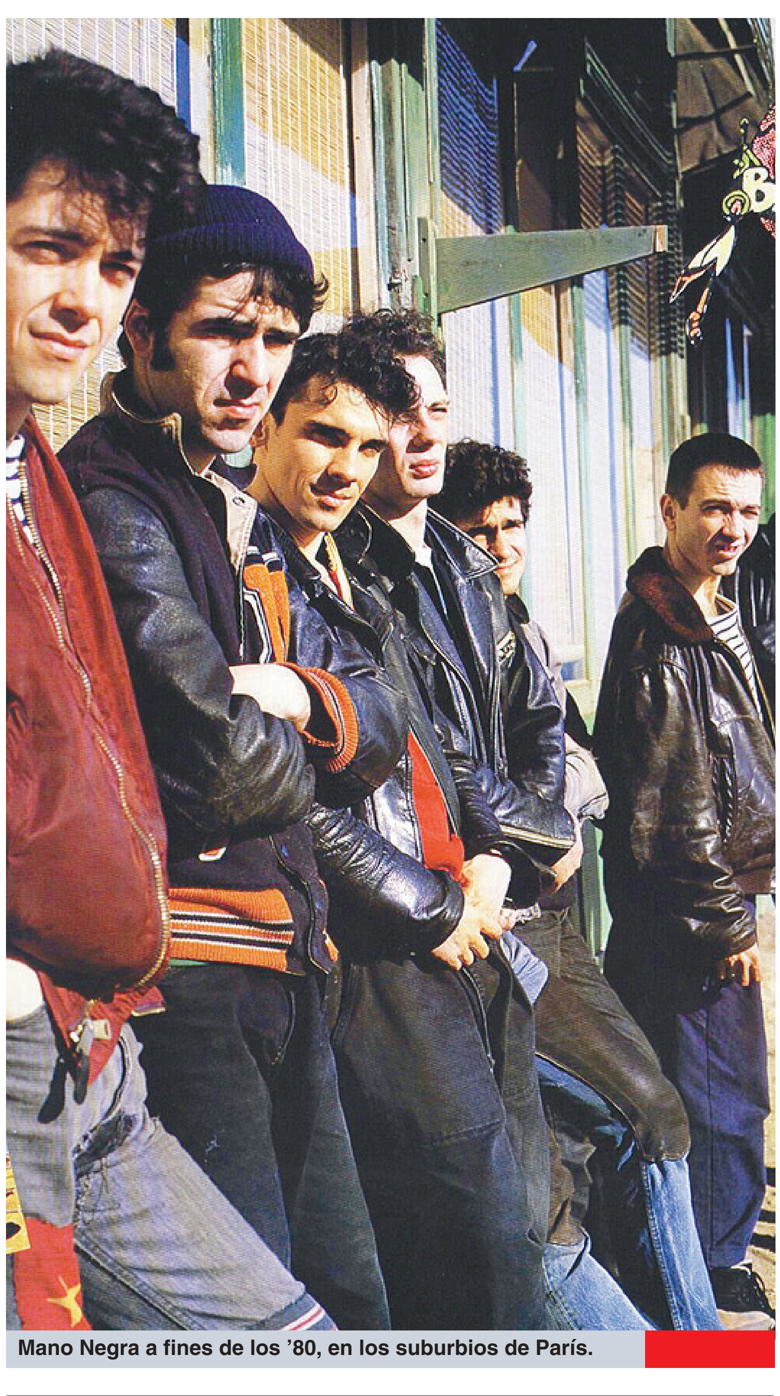
Durante mucho tiempo, Mano Negra tuvo un status de mito. De mito *lejano*: a fines de los '80, solo unos pocos conocedores (el Cadillac Sergio Rotman, entre ellos) tenían noción de la existencia de esa máquina surgida de las entrañas del París más alternativo. La llegada de *La Mano*, en combo con la compañía de teatro callejero Royal de Luxe en el proyecto *Cargo 92*, fue sólo otro toque de exotismo en la Buenos Aires de julio de 1992. Para los periodistas curiosos, hubo degustación hasta el exceso del Pernod con el que se combatía el frío en el Melquíades, el barco anclado en un Puerto Madero muy diferente al actual, que incluía en su bodega la fiel reproducción de una callejuela parisina. Y hubo un plato fuerte –y más que eso– en el show con el que Mano Negra demolió Obras, produciendo en todos los presentes la pregunta de "¿Cómo no sabíamos que existía *esto*?". El correr del tiempo ayudó a construir el mito: aquella noche, en el estadio de Libertador no había más de 1500 personas, pero hoy una rápida encuesta daría un resultado de quince o veinte mil.

A partir de aquel show, de la rotación en Music 21 del clip de *King Kong Five*, la tarea del día fue salir a conseguir algún disco, un single, lo que fuera, de La Mano. No fue fácil: hubo que buscar mucho y pagar una pequeña fortuna para hacerse de las ediciones originales de *Patchanka* (que al día de hoy, al no existir lanzamiento local, sigue costando la misma fortuna), *Puta's Fever* y *King of Bongo*, pero la experiencia de recrear esa noche lo valía. Quince años después, la globalización exhibe su costado festejable: el sello EMI acaba de poner en todas las bateas *Out of Time*, un DVD doble con todo, pero absolutamente todo lo que el fan de Manu Chao y su cofradía de franceses locos puede desear tener. Un festín, un banquete, una prueba contundente de hasta qué punto La Mano marcó un antes y un después en la era del mestizaje musical.

En los años siguientes a esa única visita a Buenos Aires, Mano Negra dejó de ser un pequeño secreto. En eso tuvo mucho que ver el boca a boca posterior, la edición argentina de *Puta's Fever* y *King of Bongo* y la participación de Fidel Nadal y Pablito (de Todos Tus Muertos) tanto en el Expreso de Hielo que atravesó tierras peligrosas en Colombia como en *Casa Babylon*, ese canto del cisne con el grupo ya en desbandada y el himno *Santa Maradona* como poderoso imán para las almas argentinas. Después, Manu Chao se volvió paradójicamente *Clandestino* para iniciar un romance más popular con estas tierras, pero la leyenda de La Mano permaneció y se agigantó. *Out of Time* ayuda a comprenderla, a desmenuzar el mito, mejor que cualquier ensayo periodístico, obrando por acumulación de material a cuál más sorprendente. A saber: el disco 1 incluye *Pura vida!*, un documental realizado por el bajista Joseph Dahan, el cantante y percusionista Philippe Teboul y el tecladista Thomas Darnal –sí, el que tiró un televisor al grito de "¡Esto es una mierda!", ante la mirada atónita de Mario Pergolini en *La TV ataca*–, y *Rock'n'roll band*, un compilado de actuaciones en todo el mundo de 1988 a 1992. En el disco 2, en tanto, aparece *Puta's Fever*, el documental de Brigitte Rémy y Pascal Mourier sobre la gira de ese disco (antes editado en VHS), más otro retrato de gira –*Tourneé generale*– de 1990, diez videoclips, toda una serie de bonus con rarezas y ¡17! tracks inéditos de audio. Como queda claro, lo de "banquete" no era un término aproximado.

Aunque se puede empezar por cualquier lado, la recomendación es arrancar por *Pura vida!*. No sólo porque ofrece un relato ordenado de La Mano desde su origen hasta el final, sino porque abunda en imágenes inéditas y raras. Manu, los tres realizadores, el guitarrista Daniel Jamet, el baterista Santiago Casariego, el trompetista Antoine Chao y el trombonista Pierre "Kropöl" Gauthe abrieron el archivo y de allí salió un auténtico collar de perlas, escenas que van de los primeros ensayos amontonados en un cuartucho al último show en las calles de París frente a más de 50 mil personas –enmarcado por una prohibición gubernamental finalmente levantada, y un despliegue policial como para la guerra–, la aventura del Cargo, el tren colombiano y la diáspora de integrantes ya hartos del torbellino permanente. Con declaraciones de ayer y de hoy, el documental va retratando el camino que fue de los grupos Joint de Culasse, The Flapper's, The Hot Pants, Los Carayos y Casses Pieds a la conformación de La Mano, y cómo se fue cocinando esa mixtura de ritmos que el grupo cultivó como nadie.

Lo que se entrevé en algunos pasajes de ese documental –los shows del '90 en Guaya*kill*, la gira por Pigalle, la demolición sonora de *Sidi'h'bibi* en Japón– se vuelve moneda corriente en las películas de concierto: sobre el escenario, Mano Negra era algo nunca visto, ocho demonios lanzados en velocidad pero sin perder un ápice de precisión instrumental, invitando al público a invadir el escenario y a pesar de ello manteniendo siempre el control de la situación. *Soledad*, *Indios de Barcelona*, *Rock Island Line*, *Junky Beat*, *Letter to the Censors*, *Pas assez de toi*, *La ronde de nuit*, *Killin' rats*, *Mano negra*, van dibujando el amplio mapa sonoro del octeto, capaz de pasar de la calma al vendaval en cuestión de segundos, provocando un desquicio arriba y abajo. Ese mismo desquicio, al cabo, provocó el final de la banda, que vivió cuatro años de demasiado voltaje: sobre todo en 1989 y 1990, La Mano giró literalmente por todo el mundo tocando un día sí y otro también, incluso continuando la fiesta en algún bar después del show. De modo inevitable, semejante trajín, la misma combustión que propiciaba ese desempeño en escena, terminó conduciendo a la implosión. Las esquirlas sirvieron a la extraña paradoja de que un grupo francoespañol abriera toda una nueva era en el rock latino. Y debe ser por eso que, en pleno pogo en el living con *King Kong Five*, no haya manera de hacerse a la idea de que todo eso ya es cosa del pasado. Al grito de *"¿¡Qué pasa por la calle!?"*, Mano Negra sigue siendo una banda insuperable. Demasiado viva para ser un mito.



Mano Negra a fines de los '80, en los suburbios de París.

CINES

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war): hs. Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mar. y miécoles. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 22.05 hs.

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuhito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 19.20 y 22 hs.

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.45 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 22.15 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

NORDESTE
Dir: J. Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: L. Friedlander, con A. Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.20, 17.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CASI HERMANOS: 12.30, 14.50, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 15.30, 16.20, 18.40, 19.30, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 y 1.45 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12, 14.40 y 19.50 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 14.20, 17.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
CASI HERMANOS: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 16.10 y 20.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13 y 14.05 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ALTA TENSION. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.05, 14.10 y 16.20 hs. (En cast.). S/R.
VIDA SALVAJE: 11.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 12, 13.10, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 18.10, 19.40, 20.10, 20.45, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.05, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 12.10, 14.05, 15.30, 16.20, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 21, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11.10, 13.20, 14.10, 16.25, 17.15, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA BUSQUEDA: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. (Japón) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15, 16.45 y 20.50 hs. (En cast.)
MISION IMPOSIBLE III: 12.35, 18.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 13.35, 15.10 y 16.45 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.25, 17.55, 19.50, 20.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12, 15.15 y 19.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.05, 15.20 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NIÑO: 15.10, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 15.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 13.15, 17, 18.50 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.15, 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.30, 11.15, 12.45, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.30, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 11.45, 13, 14.45, 16, 18, 19, 19.45, 21.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.05, 12, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.45, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 15.40, 17.50 y 23.05 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN III (La batalla final): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN III (La batalla final): 12.10, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRONICA DE UNA FUGA: 15, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.10, 16.50 y 18.25 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12.35, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 17.55, 18.55, 20, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA PROFECIA. Mar. y miéc.: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.20, 16.20 y 18 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 15.50, 19.30 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. "Cine rock". Hoy: 15.30 hs.
THE BEATLES "Let it be naked"; THE BEATLES ("Anthology" Ultima parte-Capítulo 9). George-Paul-Ringo, el reencuento en el año 2000. "Cine rock". Hoy: 17 hs.
ROLLING STONES "Rock And Roll Circus". Diciembre de 1968 concierto en un circo con invitados: John Lennon, The Who, Eric Clapton, Jehtro Tull, entre otros. "Cine rock". Hoy: 19.30 hs.
THE WHO "Tommy Live", presentación en vivo (1989) de la ópera rock "Tommy", en el Amphitheatre Universal de Los Angeles. Invitados: Elton John, Phil Collins y otros. "Cine rock". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Margarita Lozano. Ciclo "Nanni Moretti". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004). Dir.: Ramadana Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL ASALTO DEL TREN EXPRESO (EE.UU.-1926) Dir.: Lewis Seiler, con Tom Mix y Dorothy Dwan. Hoy: 14 hs.
COMANDOS DEL OESTE (EE.UU.-1943) Dir.: S. Roy Luby, con Ray "Crash" Corrigan y Dennis Moore. Hoy: 15 hs.
EL TIRADOR (1976) Dir.: Don Siegel, con John Wayne. Hoy: 16 hs.
LO QUE TARDA UNA CAMISA DE ALGODON EN SECARSE AL SOL. Dir.: Martín Boggiano. Corto. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
LA MUJER CODICIADA (EE.UU.-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Hoy: 20 hs.
LOS INADAPTADOS (EE.UU.-1961) Dir.: John Huston, con Clark Gable, Marilyn Monroe y Montgomery Clift. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Seijun Suzuki: descubrir a un rebelde".
CARMEN DE KAWACHI (1966) Dir.: Seijun Suzuki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino.
Vie.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Ent. gral. dom.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); vie.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Lun.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Ligeti: "Lontano"; Schumann: Concierto para piano y orquesta en La menor Op.54; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs.
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Elisabeth Leonskaja (piano). Prog. Dvorák: "Otello" obertura Op.93 / Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 en Mi bemol mayor Op.73 "Emperador". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mié.: 20.30 hs. Abono DAIA.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Carla Filipcic Holm, Mariana Rewerski, Virginia Savastano, Carlos Ullan, Nahuel Di Pierro, Omar Carrión. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 92 (Paraíso) a $ 458 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
JAIME TORRES y su gente. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.). Hoy: 18 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CASTAVIVA. Prog.: "Pandemonium", "Escasez de recursos", "Tribus". Coreog y dir.: Mónica Fracchia. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARDA NADA. Cía. "Punto Perdido". Con Luciana Palacios y Paulina Indurain. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN, de Tom Stoppard. Dir.: Carla Gambarotta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **hoy:** "elbululu.com.ar". Humor en la red (20.30 hs.); "Cerebros en fuga", con Natalia de los Santos, Guillermo de la Vega y Rachu Patrono (21 hs.); "Improvisaciones", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia sobre la discriminación. Libro y dir.: Martín Vives. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 19 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MIGUE GARCIA. Mejor artista de rock revelación 2004, pta. su album debut. Vie.: 21.30 hs. (Unica función)
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, 23.30 y trasn. 045 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone o el Zorro", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
PATIO, RINCON Y TANGOS. Grupo "Tres Por Tango": Angel Derman (flauta traversa), Rene Jacobson (guitarra eléctrica) y Marcelo Urban (contrabajo). Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LA FALDA INFAME. Con Mariana Punta, Fernández Pérez Bodria y elenco. Libro y dir.: Sebastián Vigo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SAL DE LA VIDA. Cía. "Valencia Teatro". Con Gemma Peris. Dir.: Roger Colom. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
FISURA... UNA COSA ASI. Grupo "Fisura" (La Plata). Dir.: Walter Cingolani-Lorena Spotti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... "mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie", de Daniel Veronese. Dir.: Percy Jiménez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS "Rimeik". Grupo "Los Papota Payasos Group". Dir.: Maby Salerno. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TODO DARA LO MISMO EN 100 AÑOS. Grupo "Cariacontecidos". Dir.: Ruly Defrancesco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DANIEL TEDESCHI en
Hablemos de Funes
de HUMBERTO COSTANTINI
de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. Dir.: Vanesa Molina, Sabrina Gilardenghi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALICIA DEL RIO-DIEGO DI NATALE (soprano-barítono). Ciclo "Homenaje a Wolfgang Amadeus Mozart". Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 9.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie.: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Dir.: Gilda Sosa. Teatro, títeres, música en vivo. Dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $7. desc. a jub.)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dom. 15.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA PRINCESA MILANESA, de C. Goldstein. Cía. "Los Grupis". Dir.: Florencia Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de A. Borgatello. Dir.: V. Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PINGÜILANDIA (La isla de la esperanza), de Alejandro Borgatello. Con Soraya García, Ana Larzen, Daniel Bordenave y Angel Blanco. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA GITANITA. Títeres, música y canciones. Dir.: Celeste López. Dom.: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
MANUEL BELGRANO, Ensayo general!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Malena Faletti. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
SUPERCHANCHO CONTRA EL Dr. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Tangos. Dom.: 23 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jueves: 21 horas. Entradas desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
XAILE NEGRO: P. Dacal, Pablo Grinjot, Tomi Lebrero y Alvy Singer. Conciertos orquestales. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
DESDE EL ACANTILADO, de Fernanda Garcia Lao. Con Silvia Yori, Mariano Mandetta y Leonardo Gil. Dir.: Alejo Sambán. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
MARIA LAURA DEL POZZO. Concierto Comentado: Sonata Nro. 11, K. 331. "Mozart cumple 250 años". Mié.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TIEMPOS MODESTOS, de Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman; EN SINCRO, de y por Marcelo Savignone. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Hoy: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
Fiesta... festejamos 10 años!!!
NO HAY MAL QUE DURE 10 AÑOS. Por "Los Descontrolados de Barracas", además murga, payasos y música. Hoy: 15 hs. Ent. libre. (En la puerta-se suspende por lluvia)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422.
POETAS DEL TANGO 2. Con M. Elena Sardi y L. Soria. El tango en el teatro y en el cine criollo. Textos de Discépolo, Manzi, Cadicamo y otros. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10-La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.
GALA DE BALLET. Suites de tango. Con Orquesta Nacional de Musica Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Mtro. Fabián Bertero; Iñaki Urlezaga y su Ballet "Concierto". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

TEATRO MAIPU
Av. Mipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
JAIME TORRES y su gente. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO MARIANO MORENO
Belgrano 450 (Bernal). Tel.: 4259-4740/7992.
DANGER FOUR. La primera banda Beatle de América. showdanger@yahoo.com.ar. Sáb. 17 de junio: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE
Presenta BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE (EE.UU. 2005) de George Clooney. Tp. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. HOY, 19.00 CONTROL DE IDENTIDAD (2000) Dir. Christian Petzold. Con Bárbara Auer y Bernd Tauber. Material cedido por la cinemateca del Goethe-Institut. Coordina D. Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 19.30 HUMOR A RAJATABLA. Dir C. Castaño. Vie 9, 21.00 EL HOMBRECITO. Angel Balestrini y Miguel Riesco. Dir Blanca Caraccia. Sáb 10, 21.00 HAY PIEDRAS EN CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Unipersonal con Perla Logarzo. Teatro, musica, danza. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. C Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro Lírico de Mar del Plata. Dir. Arturo Vega Godoy. Jue 8, 21.00 ARTIZAR Compañía Marplatense Independiente presenta"OPEN TANGO" e "INSTINTOS". Dirección Gral.: Silvina Spampinato

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 5, 18.00 Acto alusivo a la jornada del 25 de Mayo. Espectáculo de Danzas y Canto. Organiza: Centro Cultural Encuentros con el Arte

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17 y Dom 18, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con V. LAGO - EMILIA MAZER - MARIA LEAL - MARIA DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 10, 22.00 VOX DEI. Bandas invitadas. Plateas $20. Sáb 17/Dom 18, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 9, 21.30 TONOLEC Fusión de músicas populares toba y electrónica. Sáb 10, 21,30 KARINA LEVINE en "Tango contra tango". Payró. Vie 9, 21.00 NEDS KIDS. Pop.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 6, 20.30 TREBOL DE ALEGRIAS. Coro Alegría (canto popular), Marisa O'roza (Canto nativo), Sebastiano" (humor), Los Pichi Huinca (canto latinoamericano)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 NORA ABREGO Música y danza. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. (Ñu metal - Power metal) ALUD, ARKHAN y ARRITMIA. Org: Sub Cultura Municipal

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 . Sáb 3, PUNTO.COM

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 16.00 PUNTO Y COMA, a leer que ya es hora. Para los mas chiquitos.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY, EL BICHITO DE LUZ... SIN LUZ. Compañía Burbujas. Dir. Fabián Villarreal (Villa Gessel) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evol. urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
10.40
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-FRUTILLITAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
11-100 % LUCHA.
12.00
7-ESSENCIAL.
9-DRIVERS.
12.15
11-LA PANTERA ROSA.
12.30
9-CINE: *En busca del amor.*
11-CINE: *Rápido y furioso.*
13.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-LA SEMANA SANTA EN LA QUEBRADA.
14.00
7-MUJERES POR MUJERES.
13-EL GARAGE.
14.15
9-CINE: *Durmiendo con el diablo.*
14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
14.40
11-CINE: *Matilda.*
15.00
7-CANAL 7 MUNDIAL.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
13-CAMPEONES POR LOS CHICOS.
16.00
9-CINE: *Promesa rota.*
13-CINE: *La guerra de las galaxias. Episodio IV.*
16.30
11-CINE: *Quién es Jackie Chan?.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.30
2-ESTRELLAS DE LA NBA.
18.00
9-CINE: *El caos del milenio.*
18.25
11-CINE: *Hombres de negro II.*
13-CINE: *Límite vertical.*
19.00
13-CINE: *Stuart Little II.*
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-100 % MUNDIAL.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.30
13-EL GRAN JUEGO.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LAS VEGAS.
22.30
13-VIENTOS DE AGUA.
23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: *El único.*
23.30
13-NIP/TUCK.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOCTAMBULO.

HOY

Tiempo pronosticado
Mejorando. Frío. Vientos moderados del Sudoeste.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

Página/12



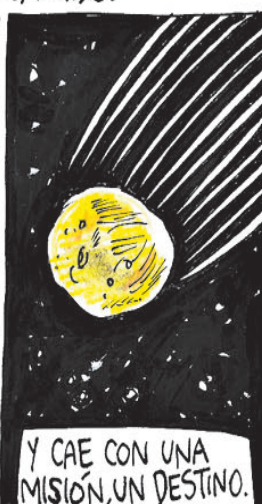
MAÑANA

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 6°. Máxima: 18°.

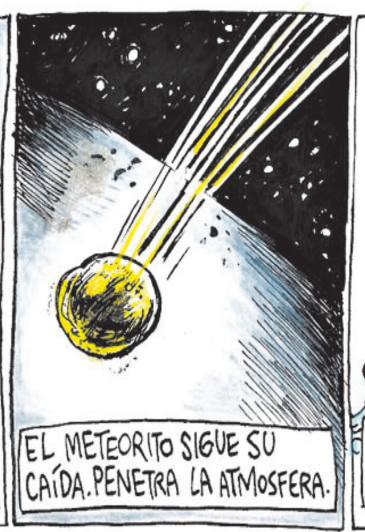


Rep



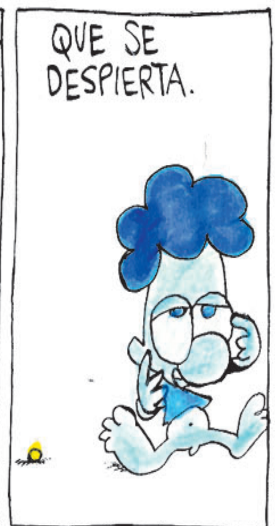












AFP



Por Juan Gelman

Export-Import

La Casa Blanca ha introducido un nuevo rubro en el amplio espectro de sus exportaciones: la de bandas juveniles que ahora cometen sus fechorías con impunidad, uniforme y sueldo del ejército norteamericano. "Los Gangster Disciples, los Latin Kings y los Vice Lords nacieron hace décadas en los vecindarios más violentos de Chicago. Ahora sus grafitti aparecen a 6400 millas de aquí en uno de los barrios más peligrosos del mundo: Irak. Tanques, barricadas de concreto y las paredes de los baños sirven de bastidor para su arte gangsteril hecho con spray" (*Chicago Sun-Times*, 1-5-06). El investigador del Pentágono Scott Barfield ha identificado a 320 miembros de esas gangs que han servido en Irak desde abril del 2002 y confiesa: "Es sólo la punta del iceberg".

En el 2004 existían en Estados Unidos 24.000 bandas juveniles con 760.000 miembros, según un estudio del National Youth Gang Center publicado por el Departamento de Justicia estadounidense (*www.ojp.us doj.gov*, abril de 2006). Perpetran la mayoría de los crímenes que alimentan la crónica roja y sus desmanes denunciados ese año tuvieron lugar en el 29 por ciento de las jurisdicciones urbanas y rurales de más de 2500 habitantes, casi un tercio habitado del país. En 1970 eran apenas 270 gangs, alrededor del 1 por ciento de las que hoy asaltan, roban, violan, matan y trafican droga en las calles de la llamada superpotencia del Norte. Algo grave ocurre allí: Lincoln –por ejemplo– nunca hubiera imaginado que los pandilleros juveniles son material que las fuerzas armadas de EE.UU. demandan con preferencia para desplegar su brutalidad en Irak. Díganlo, si no, los marines que el 19 de noviembre del 2005 acribillaron en Haditha, localidad ubicada a 225 km al noroeste de Bagdad, a 24 civiles iraquíes inermes, incluidos un anciano sin piernas y una niña de tres años. O los que el miércoles pasado mataron a balazos a dos mujeres, una embarazada, que supuestamente no detuvieron su coche en un puesto de control.

"Estamos bajando el nivel –relató Barfield al diario chicaguense–. Un amigo mío es reclutador. Le han dicho que si el candidato tiene menos de cinco tatuajes, no vale la pena. Si tiene más, extiende un papel que certifica que el reclutado no tiene relación con las bandas. Se pueden ver soldados (yanquis en Irak) con la estrella de seis puntas y una GD (Gangster Disciples) tatuada en el brazo derecho." Se dedican al tráfico de drogas y otras actividades non sanctas cuando salen del cuartel. Las pandillas alientan a sus miembros a engrosar las filas del ejército para aprender el manejo de nuevas armas y tácticas de combate, que sin duda aplicarán en sus vecindarios cuando regresen, reintroduciendo más violencia en EE.UU. No importa: "Hacen un buen trabajo" y algunos hasta son condecorados.

Sucede que el despliegue de los efectivos norteamericano en Irak y Afganistán se ha extendido hasta la fatiga: la guerra dura más de lo previsto y la frecuente rotación de tropas en los dos países invadidos no basta para terminar con la resistencia a la ocupación. Por primera vez desde 1999, el ejército no cumplió su meta de reclutamiento en el 2005, está "en una carrera contra el tiempo" y lo amenaza "el riesgo de 'quebrarse' por una declinación catastrófica del reclutamiento y del realistamiento", según el militar retirado Andrew Krepinevich asentó en un informe que le solicitó el Pentágono (*Editor&Publisher*, 25-1-06). El documento levantó polvareda en el debate sobre la retirada parcial –o no– de algunas fuerzas ocupantes de Irak y Afganistán, su punto de desgaste y la posibilidad de que esa carga impida a la Casa Blanca nuevas aventuras "preventivas".

La penuria de personal y sus penurias son evidentes: *The Hartford Courant* informó que "efectivos norteamericanos con graves problemas psicológicos han sido enviados a Irak o siguen en combate" NBC, 13-5-06). El Congreso aprobó en 1997 una reglamentación que obliga a las fuerzas armadas a evaluar la salud mental de todas las tropas desplegadas pero, según el diario de Connecticut, sólo uno de cada 300 militares fueron examinados por especialistas antes de ser devueltos a su casa. El año pasado 22 efectivos estadounidenses de servicio en Irak se quitaron la vida, la tasa de suicidios más alta desde que empezó la invasión. Los médicos del ejército tratan los desórdenes mentales con pastillitas antidepresivas y rara vez controlan la evolución de los casos. La carne de cañón es desechable. Y aún más los civiles iraquíes como Zaidun Hassun, 19 años, obligado a punta de pistola a tirarse al Tigris con su primo Marwan (*The Boston Globe*, 6-1-05). El teniente primero Jack Saville y el sargento primero Tracy Perkins se reían mientras Zaidun luchaba contra la corriente y finalmente se ahogó.